

ISSN: 0718-3259 (digital)
ISSN-L: 0718-3259
Vol. 1, n.º 12
2021
Semestral

revista

THÉLOS



UTEM

UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
METROPOLITANA

del Estado de Chile



UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
METROPOLITANA
del Estado de Chile

ISSN: 0718-3259 (Digital)
ISSN-L: 0718-3259
Vol. 1 / N° 12
Semestral

revista
THÉLOS **12**



EDICIONES UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA METROPOLITANA

© UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA
Facultad de Humanidades y Tecnologías
de la Comunicación Social.
Departamento de Humanidades.
Revista Thélos vol. 1, n.º 12.
ISSN: 0718-3259 (digital).
ISSN-L: 0718-3259

CUERPO EDITORIAL

Representante legal

Marisol Durán Santis

Rectora Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Autoridades

Tomás Cárdenas Fincheira

Decano Facultad de Humanidades y Tecnologías

Máster en Dirección y Administración de Empresas.

Doctor Ingeniero Industrial, Universitat Jaume I de Castellón

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.

Mónica Thodes Ávalos

Directora Departamento de Humanidades

Máster en Dirección y Administración de Empresas. Universi-

dad Jaime I (UJI), España. Universidad Tecnológica Metropoli-

tana, Santiago, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Zenobio Saldivia Maldonado

Director

Doctor en Historia de las Ciencias,

Universidad de Santiago de Chile

orcid.org/0000-0003-3825-4447

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.

Mariela Ferrada Cubillos

Editora asociada

Magíster en Coaching Organizacional, Universidad Uniacc,

Santiago, Chile

orcid.org/0000-0003-1935-1612

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile.

Carlos Rojas Ríos

Editor de sección ensayo

Director del Centro de Transferencia Tecnológica y Vinculación de la Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social.

Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile

COMITÉ CIENTÍFICO**Oscar Huaranga Ross**

Máster en Ciencias de la Educación, mención Educación de la Creatividad

<https://orcid.org/0000-0002-4418-1806>

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú

Jerônimo Freire

Msc. Engenharia Mecânica, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil.

Universidad Maurício de Nassau (Uninassau), Natal, Brasil

Carlos Eduardo Maldonado

Ph. D. en Filosofía, Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica

<https://orcid.org/0000-0002-9262-8879>

Universidad del Bosque, Bogotá, Colombia

Carlos Silva Córdova

Doctor en Didáctica de las Ciencias de la Educación,

Universidad de Oviedo, España

Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso, Chile

Fernando Ulloa Vásquez

Doctor en Ingeniería Electrónica y Telecomunicaciones, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.

researchgate.net/profile/Fernando_Ulloa-Vasquez

Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile

Óscar Marambio Pinto

Doctor en Ciencias Químicas,

Universidad de Concepción, Chile

Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile

Pablo Azócar

Doctor en Recursos Naturales por la Universidad
Técnica de Dresden, Alemania
orcid.org/0000-0002-5273-8950
Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile

Miguel Muñoz Asenjo

Doctor en Estudios Americanos, Instituto de Estudios
Avanzados, Universidad de Santiago de Chile
orcid.org/0000-0002-8030-5829
Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile

COMITÉ CONSULTIVO ASESOR**Giselle Goicovic Madriaza**

Magíster en Educación, mención en Docencia Universitaria,
Universidad Ucinf, Chile
orcid.org/0000-0001-9758-6578
Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile

Egidio Torres Contreras

Magíster en Ciencias Políticas y magíster
en Relaciones Internacionales, Universidad de Chile
Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile

Mónica Thodes Ávalos

Máster en Dirección y Administración de Empresas.
Universidad Jaime I (UJI), España.
Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile

TRADUCTORES DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES UTEM**Carmen Gloria Hadermann Bofill**

Magíster en Letras, mención en Lingüística Aplicada,
Universidad Católica de Chile
Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Gemita Flores Cortés

Magíster en Lingüística, mención en Lengua Inglesa,
Universidad de Chile
Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Daniel González Zambrano

Magíster en Gestión y Liderazgo Educacional,
Universidad Central de Chile
Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

María Laura Osorio Rivera

Magíster en Informática Educativa, UTEM Virtual, Chile
Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

EQUIPO TÉCNICO***Nicole Fuentes Soto***

Encargada Ediciones UTEM
Vicerrectoría de Transferencia Tecnológica y Extensión,
UTEM

Cristián Jiménez Plaza

Coordinador Ediciones UTEM
Vicerrectoría de Transferencia Tecnológica y Extensión,
UTEM

Gonzalo López Pardo

Coordinador correctores de estilo
Vicerrectoría de Transferencia Tecnológica y Extensión,
UTEM

Siujen Hitomi

Correctora de estilo

Erick Pezoa Godoy

Corrector de estilo

Yerko Martínez Velásquez

Diseño y diagramación
Vicerrectoría de Transferencia Tecnológica y Extensión,
UTEM

Fabián Flores Bernaldes

Gestor comunicacional de Vinculación con el Medio
Vicerrectoría de Transferencia Tecnológica y Extensión,
UTEM

Revista Thélos, vol. 1, n.º 12, 2021
Publicación semestral
Universidad Tecnológica Metropolitana
Años primeros números electrónicos: 2005-2015,
Año primer número ISSN-L: 2020
Sitio web: <https://thelos.utem.cl/>

Área: ciencias sociales y humanidades, multidisciplinares.
Subáreas: diseño en comunicación social e industrial; cartografía y ciencias afines; filosofía; epistemología; historia de las ciencias; geografía social; psicología social; arte y literatura.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados, siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente la postura de Ediciones UTEM, la revista o la universidad.

Política de reclamaciones: de autoría o violación a las normas de investigación y/o conflictos de interés consideradas por el Committee on Publication Ethics (COPE): <http://publicationethics.org/>. Envíe su reporte fundado a: revista.thelos@utem.cl.

Contacto:

Departamento de Humanidades. Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social.
Universidad Tecnológica Metropolitana
Dirección: Alonso Ovalle N° 1618 C, Santiago de Chile
Teléfono: (56-2) 699 4131 - 2787 7607
Correo electrónico: revista.thelos@utem.cl

Canje exclusivamente digital

Ediciones Universidad Tecnológica Metropolitana
Correo electrónico: editorial@utem.cl
Fono: (+56) 2787 75 43



Bajo licencia Creative Commons
Reconocimiento 4.0 Internacional
License (CC BY SA):
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

LISTADO DE REVISORAS Y REVISORES AÑO 2021

Los revisores de *Thélos*, a pedido de los editores, velan por el objetivo de la publicación en relación a ofrecer contenidos de calidad a la comunidad de investigadores y a nuestros lectores.

Reconocemos la idoneidad y experticia de nuestros revisores [que contribuyen con su trabajo de manera no remunerada], tanto nacionales como internacionales, los cuales pueden o no pertenecer a la misma institución de los autores de la revista.

Francisco Díaz Céspedes

Magíster en Filosofía de las Ciencias, Universidad de Santiago de Chile; magíster en Ciencia Política, Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM), Santiago de Chile. Filiación institucional: investigador independiente, Santiago, Chile.


Cristóbal Moreno Muñoz

Master en Pedagogía Universitaria, Universidad Mayor de Chile, Santiago de Chile. Licenciado en Artes y Ciencias del Diseño y Diseñador industrial, Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago de Chile. Filiación institucional: jefe de Carrera Diseño Industrial, Universidad de Santiago de Chile.

Carla Robledo Malhué

Licenciada en Derecho, magíster en Derecho de la empresa, por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Especialista en Responsabilidad Civil, Universidad de Castilla-La Mancha. Diplomado en Derecho Administrativo, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Filiación institucional: investigadora independiente, Santiago, Chile.

Zenobio Saldivia Maldonado

 <https://orcid.org/0000-0003-3825-4447>

Doctor en Historia de las Ciencias, Universidad de Santiago de Chile. Filiación institucional: Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile.

POLÍTICAS EDITORIALES

1. Datos generales

ISSN: 0718-3259 (Digital)

ISSN-L: 0718-3259

Periodicidad: semestral

Fechas de publicación: julio – diciembre

Convocatoria abierta a publicar. Receso en febrero de cada año.

2. Institución editora: Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM), Vicerrectoría de Transferencia Tecnológica y Extensión; Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social.

3. Acerca de la publicación: Revista de divulgación académica, publica predominantemente artículos resultantes de actividades de investigación académica, cuyo objetivo es aportar al desarrollo de un área científica, técnica o humanística determinada. Con un criterio exogámico preferentemente, aunque no restrictivo.

La Revista vela preferentemente por la calidad de sus contenidos académicos; por lo tanto, está dirigida a autores senior o a equipos constituidos por a lo menos uno de ellos; es decir, académicos con experiencia comprobada, con investigaciones y trabajos publicados con anterioridad en revistas indexadas, preferentemente.

Tipología de artículos: artículos de investigación originales (arbitraje simple ciego por pares – RPP), artículos de revisión o notas técnicas, reseñas y otras colaboraciones (arbitraje simple por editor o comité editorial).

La revista, como política editorial científica, está dirigida principalmente a una comunidad de autores, lectores, especialistas e investigadores que trascienden los límites nacionales.

Nota de alcance: la Revista Thélós tiene una larga trayectoria como publicación electrónica (2005-2015). En este devenir ha sufrido la pérdida de sus archivos históricos, los que se dispondrán de manera paulatina en la sección Archivo Histórico.

4. Cobertura temática: Thélós es una revista que tiene por objetivo la publicación de investigaciones académicas inéditas. Su vocación primera se orienta a la reflexión en torno a las ciencias sociales y humanidades.

5. Sistema de arbitraje y evaluadores: la revista ofrece y utiliza la evaluación de los manuscritos por árbitros con un alto nivel de formación académica (peer review simple o doble ciego). La revista se compromete que al menos el 50% de los arbitrajes serán de evaluadores externos, los cuales se publicarán una vez al año, en la edición del segundo semestre.

6. La revista es una publicación arbitrada (por pares, arbitraje simple), promueve especialmente la publicación de investigaciones académicas actuales o contemporáneas, aunque no se limita a ese ámbito y anima a la presentación de investigaciones dirigidas a diversos objetos de estudio ligados al pasado, presente y devenir de las disciplinas, privilegiando en todos sus artículos la excelencia y la originalidad.

7. El editor garantiza la confidencialidad del proceso de evaluación; por tanto, no podrá revelar a los revisores las identidades de los autores. Tampoco podrá revelar las identidades de los revisores en ningún momento en cuanto se esté realizando dicho proceso.

Proceso de publicación y arbitraje

En una primera etapa el editor comunicará al autor, en un plazo no superior a 45 días, el rechazo o aceptación del artículo condicionado a cambios.

El editor, en una segunda etapa, si el artículo es aceptado, pasará a la etapa de Revisión por pares, y enviará el artículo a un par evaluador, quien resolverá la pertinencia y calidad del artículo sobre la base de los parámetros publicados.

Los pares evaluadores darán a conocer si existen o no sugerencias que deberá atender el autor, quien enviará las correcciones (si existieren) en un plazo no superior a 14 días.

Una vez que el autor haya realizado los cambios y ajustes sugeridos, el texto será revisado por el editor, quien velará por el cumplimiento de los mismos y le dará aceptación o rechazo; es decir, si es publicable o no publicable.

8. La revista se reserva el derecho a publicar un mínimo de cuatro artículos originales y un máximo de 6.

9. La revista se reserva el derecho de solicitar o de hacer modificaciones de forma a cada texto original.

10. Autores y apertura editorial: la revista se compromete a que al menos el 50% de los trabajos publicados provenga de autores externos a la entidad editora o al equipo de la revista. Al menos dos terceras partes del consejo serán ajenas a la entidad editora.

11. Alcance temático: su vocación primera se orienta a la reflexión en torno a las disciplinas propias de la Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social: ciencias sociales y humanidades, diseño en comunicación visual; teoría, historia, materiales y técnica. tecnologías de representación visual y digital; diseño asistido por computadora; diseño experimental e innovación y emprendimiento; diseño y arte; diseño industrial; teoría, historia, materiales y métodos, cartografía y ciencias afines.

Serán admisibles también trabajos que respondan a distintos intereses multidisciplinarios: filosofía, educación e idiomas, epistemología, historia de las ciencias, geografía social, psicología social, arte y literatura.

12. Alcance idiomático: español-inglés.

13. Cobertura geográfica: sin restricciones.

14. Política de publicación y acceso a los contenidos: la revista tiene una política de acceso abierto, bajo el principio de disponibilidad gratuita, a los productos de investigación para el público general.

Bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional License (CC BY SA) (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>).

15. Para los autores: se autoriza establecer copia en repositorios institucionales o personales, de preprint o posprint, siempre y cuando se cite la fuente o sitio institucional donde han sido publicados originalmente.

16. Para los lectores: se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite debidamente la autoría y fuente completa, así como la dirección electrónica de la publicación.

17. Las opiniones expresadas por cada autor(a) son de su exclusiva responsabilidad y no comprometen necesariamente la postura de Ediciones UTEM, la revista o la universidad.

Política de reclamaciones:

- Reclamaciones sobre autoría, plagio, errores de investigación y/o fraude, violación de las normas de investigación y/o conflictos de interés no mencionados, otras relativas a las normas de actuación declaradas por el Committee on Publication Ethics (COPE) (<http://publicationethics.org/>).

Envíe su reporte fundado con las especificaciones del caso (número de edición, autor, título, otras). Correo electrónico: revista.thelos@utem.cl

18. La revista no efectuará cobros a los autores por la evaluación, así como tampoco por la publicación de su trabajo, es decir, no tiene cargos por procesamiento de artículos (APC).

La revista no tiene cargos por procesamiento de artículos (APC).

19. A los autores que publiquen se les ofrecerá, mediante formato electrónico, una carta de autor y/o carta revisor, si lo solicitan.

20. Derechos de autor: la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM) se reserva el derecho del titular del derecho de autor o copyright de los trabajos publicados, para fines de transformación, derivación y adaptación, utilización de una obra intelectual que quedan comprendidos en la Ley 17336, sobre Propiedad Intelectual Chilena, correspondiendo a una cesión de derechos de autor expresa y por escrito de los autores, al momento de publicar con la Universidad Tecnológica Metropoli-

tana, sin perjuicio de las limitaciones o excepciones legales que la ley establece pero, a la vez, se permiten ciertas excepciones respecto de los trabajos publicados bajo ciertas condiciones, declaradas en este caso bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional License.

21. Código ético: la Revista adhiere al Código del Committee on Publication Ethics (COPE) para discutir y o sancionar toda materia relativa a los aspectos de la ética de la publicación. Véase: COPE Principios de Transparencia y Mejores Prácticas en Publicaciones Académicas, disponible en: <https://doi.org/10.24318/cope.2019.1.13>

22. Detección o prevención del plagio: la Revista emplea el sistema de detección de plagio de la Universidad (UTEM) (véase <https://www.urkund.com/es/>), con motivo de salvaguardar la pertinencia u originalidad de los contenidos que se publicarán.

23. Políticas de preservación de archivos digitales: los contenidos de la revista se encuentran preservados en el Repositorio Académico UTEM (<http://repositorio.utem.cl/>).

24. Indexaciones: Latindex-Directorio. ISSN internacional, Directory of Open Access Scholarly Resources – ROAD, ISSN International Centre. Ulrich's Periodicals Directory, Proquest,

Buscadores académicos: Google Académico.

Redes de editores: Foro Editores de Chile, Chile; LatinRev: Red cooperativa de revistas y asociaciones de revistas académicas del campo de las ciencias sociales y las humanidades; FLACSO, Argentina

Redes sociales académicas: Academia.edu, California, Estados Unidos; ResearchGate, Berlín, Alemania.

índice —

ARTÍCULOS

DE LA CIENCIA LENTA AL
PENSAR:
EL HORIZONTE DE LA
SABIDURÍA

Carlos Eduardo Maldonado

18-37

DISEÑO PARA EL
ACERCAMIENTO EN
SITUACIONES DE
DISTANCIAMIENTO

Linda Emi Oguri Campos
Marco Antonio Luna Pichardo

38-54

EXPLORACIÓN SOBRE
LOS PERFILES POLÍTICO-
PARTIDARIOS DE
LAS MUJERES QUE
ESCRACHAN O FUNAN A
VARONES

Ivana Guadalupe Jancik

55-75

MEMORIAS DE UNA
MUJER IRREVERENTE, DE
MARTA VERGARA:
UNA BREVE HISTORIA DEL
MOVIMIENTO FEMINISTA
CHILENO

Carla Olivares Cariaga

76-95

ENSAYO

EL DISEÑO INFANTIL
CONTEXTUALIZADO EN
EL MEDIO AMBIENTE
URBANO CHILENO

Fernando Larraguibel

96-112

COMUNICACIÓN BREVE

TRES VOCES DE LA
POESÍA JOVEN

Rodrigo Hagar Millón
Beatriz Rathje Albertz
Ninfa María

113-138

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Francisco Vidal Gormaz:
fundador del SHOA y
padre de la hidrografía
nacional

Tomás Cárdenas Fincheira

139-149

PALABRAS DEL DIRECTOR

Con satisfacción, la revista electrónica Thélos, de la Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social, de nuestra Corporación de Educación Superior, está nuevamente en circulación. Y en esta ocasión comunicamos a nuestros lectores y lectoras, que nuestro medio sigue avanzando en el vasto universo de revistas académicas. En efecto, ahora hemos logrado incorporarnos a la red de Revistas en Ciencias Sociales y Humanidades de América Latina (LatinREV) Argentina y la red de editores: Foro editores de Chile. En cuanto a indexaciones hemos sido incorporados al Directory of Open Access Scholarly Resources –ROAD, ISSN International Centre–, y a la base de datos de Ulrich's web, lo que amplifica y potencia las posibilidades del alcance que los artículos y notas que nuestros gentiles colaboradores nos envían, llegando por tanto ahora a más y más lectores. Lo anterior no es solo fruto del esfuerzo de nuestra editora, sino también de los miembros del Comité Editorial, del Comité Científico y del Comité Consultor Asesor, Equipo Técnico de la Vicerrectoría de Transferencia Tecnología y Extensión y la colaboración en la difusión de Comunicaciones UTEM; y, por supuesto, de nuestros colaboradores que cada día nos entregan más trabajos para evaluar. Por eso aprovechamos también de agradecer a los académicos e investigadoras que han asumido la tarea de velar por la excelencia de los artículos recibidos.

En esta ocasión contamos con aportes relevantes de académicos de Colombia, como el que nos ha enviado el doctor Carlos Eduardo Maldonado, quien reflexiona sobre la ciencia y sus vínculos con la necesaria sabiduría que siempre aspiramos a alcanzar; también nos complacemos por presentar un ensayo del arquitecto Fernando Larraguibel G., quien analiza detenidamente el medio ambiente de las ciudades en Chile; o el trabajo de la académica Ivana Guadalupe Jancik, de Argentina, quien aborda una temática propia de los temas de género, específicamente acerca de funas desde el universo femenino a varones. Y el trabajo colegiado sobre modelos o diseños para enfrentar situaciones de distanciamiento, por

parte de la profesora Linda Emi Oguri C. y el investigador Marco Antonio Luna L., de México. También contamos con la presencia de una nueva mirada poética, un trabajo colegiado tripartito que se enmarca en los nuevos paradigmas para la expresión poética juvenil, de Rodrigo Hagar Millón, Beatriz Rathje Albertz y Ninfa María (seudónimo), todos de Chile. Y ya en el plano de la vida académica propiamente tal –de nuestra Corporación–, el doctor Tomás Cárdenas Fincheira (Chile) nos aporta con su análisis sobre el texto Francisco Vidal Gormaz: Fundador del SHOA y Padre de la Hidrografía Nacional, del doctor Zenobio Saldivia Maldonado. En fin, solo nos resta invitarlos e invitarlas a leer este nuevo número de Thélos.

El director

DE LA CIENCIA LENTA AL PENSAR: EL HORIZONTE DE LA SABIDURÍA

FROM SLOW SCIENCE TO THINKING.

THE REACHES OF KNOWLEDGE


Autor

CARLOS EDUARDO MALDONADO

Cómo citar este artículo:
Maldonado, C. E. (2021). De
la ciencia lenta al pensar: el
horizonte de la sabiduría.
Revista Thélos, 1(12), 18-37.
Universidad Tecnológica
Metropolitana.



CARLOS EDUARDO MALDONADO

 <http://orcid.org/0000-0002-9262-8879>

*Profesor titular, Facultad de Medicina,
Universidad El Bosque, Colombia.*

*Correo electrónico:
maldonadocarlos@unbosque.edu.co.*

*Artículo recibido el 02 de septiembre de 2020
y aceptado el 9 de febrero de 2021.*

Resumen

Este artículo estudia el movimiento por una ciencia lenta y sostiene que la ciencia rápida es una apología (indirecta) al capitalismo académico. La ciencia rápida es el estado actual de la ciencia –ciencia normal; corriente principal de pensamiento–. Ella conduce a la ausencia de pensamiento y su foco es, tan solo, el del conocimiento. Hacer ciencia rápida es hacer mala ciencia, algo que termina afectando a todo el sistema de educación y a la cultura. Ahora, los llamados a una ciencia lenta no deben ser asumidos como criterios generales que se deben aplicar a todos y cada uno de los investigadores. La tesis de este texto es que la ciencia rápida es un mecanismo destinado a evitar la reflexión y el pensamiento crítico.

PALABRAS CLAVE

conocimiento, libertad, producción intelectual, rebeldía

Abstract

This paper studies the movement that calls for a slow science, and it argues that fast science is an indirect apology of academic capitalism. Fast science is the current state of science, i.e. normal or mainstream science. It leads toward the absence of thinking and focuses solely on knowledge. Doing fast science is doing bad science, which eventually affects both education and culture. Now, the call for slow science does not entail a general criterion that is to be set upon every single researcher. The main thesis here is that fast science is a mechanism aimed at avoiding critical thinking and reflection.

KEYS WORDS

knowledge, freedom, intellectual production, rebellion

INTRODUCCIÓN

La ciencia y la filosofía son empresas fantásticas. Nos permiten comprender el mundo y explicarlo, en un caso, en términos de experimentos, pruebas y demostraciones y, en el otro caso, en términos de demostraciones, argumentos y lógica. Jamás como en nuestros días habíamos sabido tanto del mundo, sobre el universo y sobre nosotros mismos. El número de gente que se forma en maestría y doctorados, de gente que tiene posdoctorados, de investigadores, ingenieros, médicos, músicos y artistas, por ejemplo, jamás había sido tan alto en la historia de la humanidad. La *sociedad de la información* y la *sociedad del conocimiento* son hoy bastante más que metáforas; son realidades físicas, vívidas. Y, de manera puntual, la filosofía y la ciencia se hacen escribiendo y publicando. Sin la menor duda, lo que no se publica no existe. Tanto menos si se considera el factor demográfico, en un planeta con más de siete mil millones de habitantes.

Hoy existe tanto una *ciencia rápida* tanto como una *filosofía rápida*, que, cabe decir, son aquellas que andan desbocadas escribiendo y publicando, que viven en función de indicadores, de citas e impacto. En este texto no trazamos ninguna diferencia entre ambas, filosofía y ciencia, a pesar de hablar específicamente de *ciencia* (con el fin de evitar repeticiones). Digámoslo de manera puntual: se habla hoy del contraste, si no la radical oposición, entre *ciencia rápida* y *ciencia lenta*, pero la expresión se aplica igualmente a la filosofía, y el concepto de *ciencia* debe ser asumido de manera genérica cubriendo tanto a las ciencias naturales o básicas como a las ciencias sociales y humanas. Con la contraposición entre *ciencia rápida* y *ciencia lenta* tenemos, ante nosotros, un problema. Este problema interpela directamente al estatuto del conocimiento en general, pero tiene extensiones manifiestas en otros ámbitos, especialmente en su relación con la educación y con la gestión del conocimiento en el sentido más amplio de la palabra.

Veamos la punta del iceberg. Solamente la revista *Nature*, sin duda una de las más importantes, que publica sus números cada semana en distintas series (*Nature*; *Nature Physics*; *Nature Biology*, y otras), divulga al año alrededor de 20.000 artículos. Lo mismo sucede muy seguramente con la revista *Science*, el otro medio escrito considerado *de punta*, ampliamente. La única obligación moral y epistémica de un buen investigador consiste en mantenerse al día en el estado del arte del conocimiento, una tarea ardua. En efecto, si se suman, dependiendo del área de interés de cada quien, los artículos, libros, capítulos de libros, el promedio –grueso–, sería de algo así como 120.000 publicaciones al año en un área determinada; repito: promedio. Una aritmética elemental pone de manifiesto que si se desea estar al día en el estado del arte del conocimiento en general, cada quien debería poder leer un promedio de 328 textos diarios, entre artículos, libros, capítulos de libros y demás. Una tarea sencillamente imposible.

Ahora bien, suponiendo que se tengan intereses amplios, interdisciplinarios, digamos; esto es, si se tiene o se quiere tener una buena cultura científica o filosófica o cultura en general, el número de publicaciones que hay que conocer aumenta de manera colosal. De una semana a la otra, de un mes al siguiente. Ciertamente que las bases de datos, cada vez más amplias y más abiertas facilitan la búsqueda de información y fuentes, y mantenerse relativamente al día en el estado de la cuestión de un tema o campo determinado. Aun así, la tarea desborda ampliamente a una sola persona. Esta es una de las razones por las que existen redes y se las promueve. Desde el punto de vista evolutivo, el aprendizaje es la mejor herramienta de supervivencia, parece.

Vivimos la época de la ciencia rápida. Escribir, publicar, leer, actualizarse, todo en un círculo que aparece cada vez más infernal. La ciencia rápida comienza, verosímelmente, en la década de 1840, con la proliferación de revistas, sistemas de revisión de pares y demás, y termina convirtiéndose en una verdadera ingeniería social en nuestros días, que se expresa en la infometría, la bibliometría y otros campos próximos de

la cienciometría. Todo comienza y se alimenta hasta el día de hoy por parte de las ciencias llamadas *duras* pero termina afectando a la ecología entera de ciencias y disciplinas. Se impone un solo rasero. De entonces acá viene la tendencia, para decirlo coloquialmente, según la cual *paper mata libro*. Entonces la ciencia –y crecientemente, según parece, la filosofía– se hace en la forma de *papers*: artículos científicos. Y para eso existen revistas especializadas, y demás. Una buena parte de eso que se llama *metodología de la investigación científica* está dedicada entonces a un aspecto perfectamente herramental, a saber: aprender cómo es la tipología de los artículos científicos, cuáles son sus características y dinámicas. Se deja así de lado un aspecto inmensamente más relevante, a saber: el estudio, aprendizaje y crítica de las estructuras mentales que comportan la ciencia y la investigación.

De consuno, los tiempos, los ritmos, las exigencias, las cualidades de un *paper* son perfectamente diferentes a las de un libro. Las ciencias sociales y humanas se han visto desfavorecidas en una tendencia que apunta a producir *papers*; es decir, *papers*, rápidos.

La cienciometría, que nace en la década de 1960 y se desarrolla hasta la fecha, viene no solamente a medir este estado de cosas, sino, además, a promoverlo, a pesar suyo.

De acuerdo con la revista *Scientometrics*, un artículo que se publicado en una revista 1A –digamos en primer cuartil, Q1– ha sido rechazado en promedio siete veces antes de su publicación. Adicionalmente un artículo semejante tiene en promedio siete lectores. Como se aprecia, el impacto es mínimo; esto es, el impacto social o cultural. Aun así, los investigadores son conminados a publicar en estas revistas por mor de los escalafones y los indicadores, cada vez más auto-referenciales de la gestión del conocimiento.

Históricamente, puede decirse que la ciencia rápida comienza con el químico alemán J. von Leibig (1803-1873), en el mismo momento en el que se consolida la idea de que la ciencia se hace

en y avanza mediante *papers*—cuando tradicionalmente había sido en la forma de libros—, exactamente en paralelo con la primera revolución industrial, que estaba transformando los ritmos de la sociedad, al parecer, irreversiblemente. Vale recordar que las revistas (*journal*; *Zeitschrift*; *revue*) comienzan a producirse como un género propio en 1665 —con el *Journal des Sçavants* y luego las *Philosophical Transactions of the Royal Society*. La primera desapareció, pero la otra se ha conservado hasta la fecha y goza de un alto prestigio—. En el curso del siglo XVIII se crearon literalmente miles de revistas con vidas episódicas, y a partir del siglo XIX empezaron a consolidarse muchas. Cada campo o área del conocimiento tiene (por lo menos) una revista, y debe tenerla. Mientras tanto se ha convertido en un hecho: la ciencia se publica en la forma de artículos científicos. Esta historia conduce directamente hasta la historia, peligrosa, de las revistas y editoriales depredadoras, de un lado (cfr. La *Beall list* en las referencias al final), y de otra parte a los escándalos en torno a las revistas como un asunto de dinero cuyo epítome es *Elsevier*—y con ella, el sistema Scopus e Isi-Web of Science—, y toda la historia conocida hasta el día de hoy.

(El término *editoriales depredadoras* se acuña en el año 2010. Por su parte el concepto *de revistas depredadoras* y la lista de las mismas comienza en 2012).

La otra cara, para muchos académicos e investigadores aún desconocida, es la inmensa cantidad de publicaciones que son retiradas debido, dicho sucintamente, a las precipitaciones de la ciencia rápida. El sitio *retractionwatch* (cfr. <https://retractionwatch.com/>) informa de retiros y retractaciones diarias, en muchas ocasiones, no exentas de delicados aspectos éticos.

Las acciones rápidas usualmente son reactivas, y nunca nada inteligente ni bueno sucede en las reacciones. La acción libre jamás es reactiva, y lo reactivo, por lo demás, nunca está lejos de lo reaccionario.

En este panorama todo parece indicar que la ciencia y la filosofía perdieron la juventud y lozanía que alguna tuvieron; todo pa-

rece ser que se volvieron serviles, y que el ritmo no lo pusieron ya más los pensadores ni investigadores, sino los hombres del mercado, los agentes corporativos, los servicios de seguridad y defensa y el sistema bancario, en fin, las propias revistas y editoriales: la ciencia y la investigación como un negocio. Al cabo, por este camino, la filosofía y la ciencia perdieron la sabiduría y se volvieron esclavas y sumisas.

La ciencia rápida genera muy ampliamente más problemas que los que resuelve. Así las cosas, emerge, recientemente, un movimiento radical en el interior de las universidades y de la comunidad científica que hace un llamado a la ciencia lenta. Sin ambages, otra ciencia es posible, necesaria y deseable.

ARGUMENTOS A FAVOR DE LA CIENCIA LENTA

El llamado a la ciencia lenta nace entre finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI. En el año 2010 se crea la Academia de Ciencia Lenta (*Slow Science Academy*) con sede en Berlín, y se publica al mismo tiempo el *Manifiesto por una Ciencia Lenta* (cfr. <http://slow-science.org/>). A partir de entonces es creciente el número de publicaciones, estudios y declaraciones, siendo muy significativo que la propia revista *Nature* publicara en 2012 un artículo al respecto (Lutz, 2012). La red académica Academia.edu tiene ya una sección dedicada a los artículos dedicados al tema.

De manera general, en una perspectiva cultural, la ciencia lenta forma parte de los movimientos de ralentización –en la comida (*slow food*, *slow cooking*), en el pensamiento (Kahneman), y otros–. Como se aprecia, se trata de todo un movimiento de crítica a y distanciamiento de un sistema de vida centrado en eficiencia, eficacia, crecimiento, productividad y competitividad. A nadie sensible escapa el marco entero y las consecuencias de estos movimientos autogestionarios y autoorganizados alrededor del mundo entero. Una mirada desprevenida permitiría

comprender que asistimos a un variado y multifacético proceso de crítica de un modelo social y civilizatorio, y de propuesta de otras formas de comer, pensar, vivir, relacionarnos, y demás. Lo que sucede en un plano no es ajeno, en modo alguno a lo que acontece en otro contexto.

Digámoslo de manera puntual. El llamado a una ciencia lenta consiste en el reconocimiento explícito de que es posible otra ciencia, notablemente en contraste con los ritmos de las tres revoluciones científicas habidas hasta el momento (Maldonado, 2020). Como se aprecia, se trata de un llamado cuya carga de profundidad es enorme y no puede ser obliterada. Dicho en dos palabras, la ciencia rápida es mala ciencia. Dos observaciones puntuales se desprenden inmediatamente.

De un lado, se trata del reconocimiento expreso de que hacer ciencia rápida –investigue-escriba-publique...– no es la mejor manera de hacer investigación. Es, ciertamente, la forma como ha funcionado hasta ahora la investigación; pero hay indicios suficientes y fuertes de que no es la mejor manera. Sin la menor duda, la inmensa mayoría de investigadores no son tales; esto es, no hacen verdaderamente investigación: simple y llanamente *hacen la tarea*. Los gestores del conocimiento (=decanos, vicerrectores, rectores, directores de institutos y centros, por ejemplo) les piden publicar, entre otras razones debido a la importancia de los escalafones. Y los profesores e investigadores se someten sin más (= son empleados) y hacen lo correspondiente. En consecuencia, digamos, no por escribir y publicar se es investigador. Y ciertamente no se es ni filósofo ni científico. En el sentido más amplio pero fuerte de la palabra. Ser un científico o un filósofo es bastante más que simplemente escribir y publicar.

De otra parte, al mismo tiempo, el hecho de que los profesores e investigadores se conviertan en máquinas productivas –de clases, de eventos académicos, de *papers*, de libros, de ponencias, y demás–, conlleva al hecho de que dejan de ser sujetos políticos, en el sentido al mismo tiempo más amplio pero fuerte de la palabra. De esta suerte, los académicos e investigadores

dejan de *pensar* y, por tanto, de preocuparse políticamente y actuar y organizarse en el mismo sentido. Stengers ha llamado la atención, con precisión, sobre este aspecto (2019).

Manifiestamente que la ciencia en general es una forma de acción en el mundo. Pero una buena acción es siempre, ante todo, una acción meditada; nunca reactiva. Los investigadores, se les dice abierta y tácitamente, no deben ocuparse de otras cuestiones ajenas a su investigación porque eso significa una pérdida de tiempo, a saber: tiempo para producir. La investigación ha llegado a ser disciplinada. Esto es, son numerosas las universidades que definen las revistas en las que pueden y deben publicar los investigadores, específicamente si quieren recibir incentivos económicos por su producción. El espectro se cierra queriendo destacar revistas que implican alto impacto de cara a los intereses de las universidades, facultades, programas y carreras. Les queda así prohibido a los profesores publicar en el espectro ajeno a las revistas delimitadas. Primero fue la disciplinarización de la educación y del currículo; ahora es, de consuno, la disciplinarización de la investigación. El mensaje enviado es: “piense solo en este espacio y con estos objetivos. Todo lo demás queda invalidado”.

Así las cosas, el resultado es perfectamente contradictorio: investigar es todo lo contrario a pensar. Ya volveremos sobre este aspecto.

Los escalafones de toda índole constituyen uno de los rasgos distintivos de la ciencia rápida. Hoy, y cada vez más, se investiga, se escribe y se publica en función de los escalafones. Y los escalafones implican procesos rápidos. Al fin y al cabo, *grosso modo*, los escalafones se actualizan cada año –es el caso de las universidades–, y en el caso de los investigadores, se actualizan de tanto en tanto (es lo que acontece con el índice h en general). Victorias tempranas, se clama a toda voz. Sin importar si a largo plazo se pueda perder la guerra, por así decirlo. La investigación está marcada ampliamente por el cortoplacismo.

En efecto, en el caso individual de los profesores e investigadores, se trata, notablemente, de la importancia del índice h , con todo y el reconocimiento de que hay diversos sistemas e indicadores de índice h . Pues bien, lo significativo del movimiento por una ciencia lenta consiste en que la mayor parte de sus adalides son investigadores de prestigio, o bien con obras ampliamente reconocidas, o también con índices h notables; no única y no principalmente se trata de investigadores de calibre bajo, digamos. (Mencionemos, en paréntesis, que uno de los criterios mediante los cuales alguien comienza a ser considerado como posible premio Nobel en ciencias –medicina, física, química o economía– es cuando su índice h ronda el puntaje de cuarenta. Con menos de esa aproximación alrededor de cuarenta, se considera que no tiene trabajos verdaderamente relevantes).

Ahora bien, hay que advertir que los indicadores y la cienciometría no son en modo alguno responsables de la ciencia rápida. Esto sería confundir el diagnóstico con la enfermedad. La ciencia rápida es anterior a las mediciones cienciométricas y son el resultado de los sistemas de gestión del conocimiento. Esto es, con nombre propio, de los administradores educativos, del conocimiento y de las políticas de ciencia y tecnología.

Dicho esto, es preciso reconocer explícitamente que las observaciones o críticas a la cienciometría –y entonces a uno de sus factores, el índice h –, es legítimo por parte de quienes sí tienen un índice elevado. Lo demás es una apología al facilismo que conduce a la desidia. Criticar el índice h por parte de quienes no tienen ninguno –webometrics sitúa, en cada país, la escala más baja en diez, de suerte que quienes tienen menos de un índice h de diez quedan descartados, por defecto–, es simple y llanamente un sesgo que descalifica las propias carencias.

Como quiera que sea, la ciencia lenta sabe de los errores y fracasos en la investigación, y no sola y principalmente de los aciertos y logros. En este sentido, paralelo, digamos, con la ciencia lenta se vienen creando revistas que publican errores. En la referencia, al final, se indican algunas de estas revistas.

Hay un concepto muy fuerte que permite entender en qué consiste exactamente la ciencia rápida: es ciencia extractivista. De manera significativa, en Bélgica se ha creado un movimiento interuniversitario por la ciencia lenta que justamente señala de entrada el rechazo a la ciencia, la filosofía y la investigación extractivistas (cfr. <https://slowscience.be/>).

La ciencia lenta no sabe de límites o fronteras en el conocimiento. Consiguientemente, en primer plano se trata de la promoción de espacios y tiempos ilimitados para el intercambio, para el diálogo, el aprendizaje recíproco, las conversaciones y la buena vida del espíritu. Al mismo tiempo, consiste en una incesante exploración de nuevas formas de trabajo, colaboración y publicación. No en última instancia, se trata de una crítica fuerte por interna a la economía del conocimiento que es, sin la menor duda, el basamento del capitalismo informacional incluidas aristas tales como *economía naranja*, *industrias culturales*, *capitalismo académico*, por ejemplo.

Ante el exceso de información es preciso convocar a procesos digestivos lentos. La metabolización es un fenómeno fundamental en los sistemas vivos tanto como en la cultura, la educación y la ciencia. En Bélgica, Alemania o Estados Unidos también se está reconociendo la importancia de una *decolonización* de la universidad y la ciencia. Una decolonización semejante es buena ciencia y, por tanto, ciencia lenta. Contra el eficientismo de cualquier corte, la ciencia lenta ya no habla de excelencia en la educación y la investigación. Al fin y al cabo, el discurso de la *excelencia* corresponde, línea por línea, a la ciencia rápida. Como si *excelente* fuera *rápido*, y si se puede: vertiginoso. Pues bien, contra estos llamados y agenciamientos de la excelencia la ciencia lenta hace el reconocimiento explícito de que: lo suficientemente bueno es la nueva perfección (*good enough is the new perfect*). Esto quiere decir que los estándares de avance del conocimiento no están fijados desde afuera, sino, por el contrario, por las propias experiencias de los investigadores, ya desde sus comienzos, y en los niveles o escalones graduales

que cada uno va alcanzado. En otras palabras, es fundamental atender, antes que a los resultados, a los procesos. Esta idea exige girar la mirada, inmediatamente, hacia la educación en ciencia y filosofía.

LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA FILOSOFÍA OLVIDARON PENSAR

Estamos haciendo mala ciencia. Tanto como mala filosofía. (La crisis del covid-19 puso en evidencia que, no sin evidentes preocupaciones de tipo ético y humanitario, mucha de la producción intelectual es lo que en el argot de la industria editorial se llama *literatura de emergencia*. Un renglón que vende casi tanto como la literatura de autoayuda).

Ahora bien, dicho de modo amplio, la ciencia y la filosofía son los insumos primarios de la educación. Por tanto, se está haciendo también mala educación. La educación que se está haciendo es educación para la enseñanza-aprendizaje con base en criterios como certezas, competencias y habilidades. Adicionalmente, se trata de una educación que, en los niveles de alta formación, se concentra particularmente en aquellos que exhiben rasgos de ciencia rápida.

El sistema ampliamente conocido del *publish or perish* es un sistema efectista, eficientista y que alimenta y expresa a la vez al capitalismo académico (Maldonado, 2016a). Esa es ciencia e investigación para el mercado. El conocimiento, como por lo demás la información, no nos hace más sabios. Pero la sabiduría sabe esperar, y sabe observar y discriminar lo importante y lo que no lo es, y lo urgente y necesario de aquello que solo lo parece. Dicho de cara a los orígenes mismos, la sabiduría sabe del placer de conocer; esto es, del placer pensar de inventar y descubrir.

La educación de los jóvenes permanece alejada del llamado a la ciencia lenta. Tanto más cuanto que la educación está ampliamente dirigida al mercado y que, a la fecha, sus pivotes son el desarrollo de destrezas, competencias y habilidades. Para nada el gusto por el conocimiento, el placer del pensar, en fin, la búsqueda de la felicidad y la afirmación y el cuidado de la vida, muy notablemente. La ciencia lenta sabe que la vida como el auténtico conocimiento son procesos –y procesos a largo plazo (algo redundante la expresión, la verdad. No existen procesos a corto o a mediano plazo)–.

En verdad, la educación se centró muy fuertemente en los sistemas de evaluación (= educación por resultados) relegando a lugares muy secundarios al placer de aprender, al gusto por el pensar, a la fruición del proceso de descubrimiento mismo por parte de los estudiantes. No en últimas instancias, lo que emerge aquí es la importancia del ocio; literalmente, la utilidad de lo inútil (Ordine, 2013). En otras palabras, *prima facie*, la ciencia y la filosofía no tienen por qué ser útiles y servir –a la gente o para algo–. Más exactamente, es porque deben ser útiles hoy servir para algo que entonces amas se vuelven rápidas. La ciencia lenta sabe de parsimonia, y se aleja de pretensiones utilitaristas o pragmáticas. Una analogía emerge inmediatamente con el movimiento Mauss en las ciencias sociales (movimiento anti-utilitarista de las ciencias sociales) (Maldonado, 2016b) (cfr. <http://www.revuedumauss.com.fr/>).

Sin más, la ciencia lenta es ciencia inútil en el sentido de *utilidad* de los administradores, ingenieros industriales, militares, financistas, bancarios y agentes corporativos. La ciencia lenta es inútil, exactamente en el mismo sentido que la filosofía, la poesía, la música, las artes y en general las humanidades son inútiles. Y, sin embargo, es imposible vivir sin ellas, y una vida verdaderamente digna y con calidad es perfectamente imposible al margen de las mismas.

La ciencia rápida es ciencia para investigadores viejos, no jóvenes, que son aquellos que ya han aprendido, fomentado y se han beneficiado de esos ritmos (circuitos de conferencias, y demás). La ciencia lenta, muy significativamente fija la mirada en los jóvenes, y con ello, en el lugar de la educación y el aprendizaje. De manera extendida, ya se habla también de *antropología lenta*, *experimentación lenta* y otras expresiones próximas y similares. Al fin y al cabo, los jóvenes son aquellos que tienen tiempo y saben del tiempo; los viejos, según parece, solo saben de la velocidad del tiempo y que este se acaba; por lo menos a la luz de la cultura normal.

En este punto, es preciso advertir que no se trata de ver aquí un conflicto generacional. *Joven* es todo aquel que sabe de tiempo, esto es, de horizontes abiertos e indeterminados. Y entonces, claro, puede darse tiempo a sí mismo, nunca hay afán, nunca peleamos contra la finitud del tiempo. *Viejo* es todo lo contrario, y en primer lugar, todo aquel que descuenta el futuro en el sentido preciso que es observado por Elster (Loewenstein y Elster, 1992); es decir, para el cual el tiempo es algo que va de suyo y frente a lo cual nada más importa. Todo, absolutamente todo lo contrario a la sabiduría.

En todos los casos, el tema que se plantea abiertamente, a plena luz del día, sobre la mesa, es la importancia, la necesidad y la urgencia de pensar. Pensar, y no ya única y principalmente conocer. Un tema de calado distintivamente filosófico.

EL HORIZONTE DE LA SABIDURÍA

De manera habitual, un artículo científico –en cualquiera de sus modalidades– es considerado por la cantidad de referencias bibliográficas que incluye. Como es sabido, la sección de *metadatos* en la gran mayoría de las revistas incluye este aspecto. De entrada, la ciencia rápida abre las puertas a copiar y fusilar bibliografía, aunque no se la conozca. Son muy numerosos los profesores e investigadores que citan fuentes que ni siquiera conocen. Ciencia rápida. (En paréntesis, entre los filósofos es

conocida la referencia a Wittgenstein, a quien difícilmente la habrían publicado algo en una revista, o en una editorial prestigiosa actualmente. La misma cara de este aspecto es E. Morin, quien nunca cita absolutamente a nadie, que es el otro extremo sobre lo cual ya hay trabajos críticos).

Sin ambages, en el marco de la ciencia lenta, es posible decir con toda legitimidad que menos ciencia significa que puede ser mejor. Más ciencia no necesariamente significa mejor investigación. Esta es la falsa creencia de ese sistema productivista que es, puntualmente dicho, el capitalismo académico. Si el productivismo implica una tendencia cortoplacista, ciencia lenta implica poder pensar a largo plazo, a muy largo plazo (Firth, 2020). El verdadero conocimiento no se define jamás en el corto término, sino como un juego de muy largo alcance; exactamente como la vida, como la naturaleza. Una ciencia lenta nos permite aproximarnos, dicho sin más, a algo mucho más importante que la ciencia o la filosofía; a la sabiduría.

Exactamente en este punto cabe una observación fuerte, en particular en el marco de la sociedad de la información, la sociedad del conocimiento, la economía del conocimiento y la sociedad de redes; en otras palabras, de cara a esos conceptos —ciertamente centrales— que son *información*, *conocimiento*, *educación* e *investigación*, por ejemplo (podría hablarse, por extensión, también de creatividad e innovación). El poder, el dinero y el conocimiento generan soberbia. Debo dejar aquí de lado, por delimitación a los dos primeros, para concentrarme en el tercero.

Dicho *grosso modo*, por tanto, con alto riesgo de ser objeto de críticas, por regla general los filósofos son veleidosos; análogamente, a como, por ejemplo, también por regla general, los científicos tienden a ser prepotentes —por ejemplo, porque manejan un aparato matemático sofisticado—. En marco más amplio, social o cultural, quienes tienen altos diplomas y reconocimientos académicos y científicos tienden a ser vanidosos y a mirar por encima del hombro a los demás. Estas son expresiones de soberbia. Dicho de manera general, son el resultado

de una cultura de ciencia rápida y todo lo que ella significa y comporta. Pues bien, la ciencia lenta puede –y debe– ser vista como un llamado de advertencia contra actitudes y comportamientos semejantes. Tal es el caso de gentes para quienes el conocimiento los aleja de los asuntos del mundo y de los demás. Cuando la verdad es que debería suceder todo lo contrario.

Buena ciencia, buena información, buena educación, buena tecnología, buena investigación, en fin, buena ciencia y filosofía son fundamentales, y necesarios. No cabe la menor duda. Pero son insuficientes. Además, y fundamentalmente, es necesaria mucha sabiduría. La dificultad estriba en que la sabiduría no se la puede enseñar. Este reconocimiento es, sostengo, la verdadera llave que abre, de par en par, las puertas para la ciencia lenta.

CONCLUSIONES

Las observaciones y reflexiones registradas aquí no tienen ni deben tener un carácter absoluto. Un investigador que *mottu proprio* tenga un ritmo alto sin que haya de por medio exigencias de tipo laboral u otras no tiene por qué disminuir ni la calidad ni la cantidad de su producción. La ciencia lenta vale como un criterio: a) contra la mala ciencia, b) contra el capitalismo académico; c) contra el estrés y ansiedad de los investigadores que no disfrutaban entonces de sus investigaciones.

El conocimiento debe poder producir placer. Esta es la segunda frase, y acaso la más importante de la *Metafísica* de Aristóteles. Si conocer no produce placer, el ritmo, el proceso y el producto no le pertenecen al investigador o al pensador. Y en eso consiste exactamente el extrañamiento, la alienación o la enajenación: el productor no se reconoce en el producto. Este es todo el basamento para el análisis sobre la mercancía por parte de Marx y el descubrimiento de la cosificación de la vida.

La idea no es difícil. Debe ser posible que los investigadores dejen de compararse unos con otros; que es lo que hacen los escalafones y los indicadores. Los indicadores pueden servir,

para cada quien, para cada Facultad o Universidad tan solo para compararse consigo mismas; especialmente, acerca de sus posibilidades y potencialidades. Nada más. La ciencia lenta constituye una magnífica inflexión en toda la historia de Occidente. Otra ciencia es posible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Engineering Failure Analysis. (s. f.). Recuperado de: <https://www.journals.elsevier.com/engineering-failure-analysis>

Frith, U. (2020). Fast Lane to Slow Science. *Trends in Cognitive Sciences*, 24(1), 1-2.

Garlaschelli, L. y Carrer, A. (2019). *El "científico loco". Una historia de la investigación en los límites*. Madrid, España: Alianza.

Journal of failure analysis and preventions, de Springer Verlag. (JFAP). (s. f.). Recuperado de: <https://www.springer.com/journal/11668>

Journal of negative results in biomedicine (JNRBM). (s. f.). Recuperado de: <https://jnrbm.biomedcentral.com/>

Journal of Negative and Not Positive Results. (JONNPR). (s. f.). Recuperado de: <https://revistas.proeditio.com/jonnpr/index>

List of Predatory Journals. Recuperado de: <https://predatoryjournals.com/journals/>

Beall's list of potential predatory publishers & journals. (15 de enero de 2017). Recuperado de: <https://beallslist.net/>

Loewenstein, G. y Elster, J. (eds.) (1992). *Choice over Time*. Nueva York, Estados Unidos: Russell Sage Foundation.

Lutz, J. F. (2012). Slow Science. *Nature Chemistry*, (4), 588-589. Doi:10.1038/nchem.1415

Maldonado, C. E. (2012). Paper mata libro, ¿seguro? *Elementos. Ciencia y cultura*, 85(19), 15-20 (enero-marzo). Recuperado de: <http://www.elementos.buap.mx/num85/pdf/15.pdf>

Maldonado, C. E. (2016a). El capitalismo académico: las universidades como entidades del mercado y mercadeo. *Revista Latinoamericana de Ensayo*, año XIX. Recuperado de: <http://critica.cl/educacion/el-capitalismo-academico-las-universidades-como-entidades-del-mercado-y-mercadeo>

Maldonado, C. E. (2016b). *Complejidad de las ciencias sociales. Y de las otras ciencias y disciplinas*. Bogotá, Colombia: Desde Abajo.

Maldonado, C. E. (2020). *Camino a la complejidad. Revoluciones – científicas e industriales. Investigación en complejidad*. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Asociación Rojutay Na'oj.

Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil*. Barcelona, España: Acantilado.

Pålsson Syll, L. (18, feb. 2016). Journal of failed experiments. *LARS P. SYLL*.

Recuperado de: <https://larspsyll.wordpress.com/2016/02/18/journal-of-failed-experiments/>

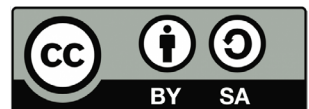
Results in Chemistry. (s. f.). Recuperado de: <https://www.journals.elsevier.com/results-in-chemistry/>

Results in Physics. (s. f.). Recuperado de:

<https://www.journals.elsevier.com/results-in-physics>

Stengers, I. (2019). *Otra ciencia es posible. Manifiesto por una desaceleración de las ciencias*. Barcelona, España: Ned Ediciones.

Sciendo. (2020). *News: how-to-recognize-the-predator-publisher*. Recuperado de: <https://www.sciendo.com/news/how-to-recognize-the-predator-publisher>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional. Atribución: debe otorgar el crédito apropiado a la Universidad Tecnológica Metropolitana como editora y citar al autor original. Compartir igual: si reorganiza, transforma o desarrolla el material, debe distribuir bajo la misma licencia que el original.

DISEÑO PARA EL ACERCAMIENTO EN SITUACIONES DE DISTANCIAMIENTO

*A DESIGN OF SOCIAL-EMOTIONAL APPROACH
FOR PHYSICAL DISTANCING*


Autor

LINDA EMI OGURI CAMPOS
MARCO ANTONIO LUNA PICHARDO

Oguri, E. y Luna, M. A.
(2021). Diseño para el
acercamiento en situaciones
de distanciamiento.
Revista Thélos, 1(12), 38-54.
Universidad Tecnológica
Metropolitana.



LINDA EMI OGURI CAMPOS

 <https://orcid.org/0000-0003-2619-7027>

Doctora en Artes, Universidad de Guanajuato. Maestría en Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México. Centro de Investigación de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México. Correo electrónico: lindaoguri@gmail.com

MARCO ANTONIO LUNA PICHARDO

Maestría en Estudios Urbanos y Regionales, Universidad del Sur de California. Universidad Autónoma del Estado de México Facultad de Arquitectura y Diseño, Centro de Investigación de Arquitectura y Diseño, México. Correo electrónico: malunap@uaemex.mx

*Recibido: el 31 de agosto de 2020
Aprobado: el 20 de enero de 2021.*

Resumen

Asumimos con responsabilidad el compromiso que tenemos con la humanidad, desde nuestros campos de conocimiento, ante la situación actual que estamos experimentando a causa de la pandemia por covid-19. Es por ello que el presente artículo versa en torno a una propuesta de diseño industrial como alternativa para el acercamiento en el llamado distanciamiento físico, para lo cual se considera importante la comprensión del estado de vulnerabilidad que todos estamos sobrellevando, e incorporar al proceso de diseño consideraciones psicológicas cruciales para dirimir dicha situación.

PALABRAS CLAVE

distanciamiento físico, diseño, vulnerabilidad

Abstract

Due to the current pandemic, we assume the commitment we have with humanity from our fields of knowledge, suggesting an alternative approach in the so-called physical distancing from the field of industrial design. It is important to understand the state of vulnerability that we are all coping with and to incorporate psychological considerations into the design process of physical distancing.

KEYS WORDS

physical distancing, design, vulnerability

INTRODUCCIÓN

El distanciamiento físico debido a la pandemia por covid-19 es una situación complicada de afrontar, sobre todo para las personas enfermas, pues al sentirse enfermas perciben con mayor o menor intensidad una amenaza, aún más en países como México, donde la tasa de letalidad es de casi el 10%. Esta amenaza se puede manifestar con miedo: a que la enfermedad impida el cumplimiento de proyectos o deseos personales, al malestar como vivencia contraria al bienestar, a lo incierto, a la impotencia y a una soledad no deseada. Se puede decir que son vulnerables tanto el paciente que se encuentra hospitalizado como los familiares. Por lo que se ha pensado en una propuesta de diseño factible que contribuya a hacer posible el acercamiento con las personas que se encuentren en esta situación.

EL DISTANCIAMIENTO DEL ENFERMO Y SUS FAMILIARES

El coronavirus SARS CoV-2 es un virus nuevo, altamente contagioso a través de gotículas; sin duda es un acontecimiento que ha afectado mucho a nivel mundial en todos los aspectos, por lo que la Organización Mundial de la Salud (OMS) tuvo que emitir la declaratoria de pandemia y, con ello, una serie de recomendaciones, orientaciones técnicas y protocolos para tratar de contener al virus. Una de las medidas de mayor impacto ha sido el *distanciamiento social*, término en torno al cual han surgido diversas discusiones.

La OMS propone el término *distanciamiento físico* como el más adecuado, y lo define como estar físicamente separado, manteniéndose a una distancia mínima de un metro de distancia respecto de las otras personas (OMS, 2020). Sin embargo, el término *distanciamiento social* se ha popularizado desde principios de la pandemia. De hecho, la Universidad Johns Hopkins, que ha demostrado estar a la vanguardia en lo referente a la investigación del coronavirus SARS-Cov-2, utiliza el término

de *distanciamiento social*, el cual se refiere a: cerrar los lugares de reunión pública, aumentar deliberadamente el espacio físico entre las personas (The Johns Hopkins University, 2020). Para fines de este artículo, se hará uso del término *distanciamiento físico* por considerarse más adecuado, puesto que ambos términos aluden al espacio físico.

Existen diversas manifestaciones clínicas por la enfermedad covid-19, que van desde la infección asintomática hasta la neumonía grave para la que se requiere de ventilación asistida y cuyo desenlace puede ser fatal. Por ello se ha hecho la siguiente clasificación de las personas que la sufren: aquellas sin síntomas, quienes presentan síntomas leves a moderados, personas con síntomas severos y con síntomas críticos. La letalidad en los enfermos severos se proyecta en un 15% y en los críticos es del 50% (Díaz y Toro, 2020).

Una de las situaciones a las que se enfrentan los enfermos de covid-19 en los hospitales, sobre todo los enfermos con síntomas severos a críticos, es la decisión tomada por las autoridades sanitarias de prohibir las visitas de familiares, incluso para los casos en los que la muerte es un hecho inminente.

El 15 de abril de 2020, en un periódico de México, el Director de Prestaciones Médicas del IMSS aseveró que: “[los enfermos de covid-19] no pueden estar acompañados de sus familiares, no mueren solos, están acompañados de las enfermeras y de los médicos, pero tenemos que buscar los medios para que se puedan despedir, los estamos buscando para poder comunicarlos con sus familiares, aunque la mayoría de ellos ya están sedados, están dormidos” (Vega, 2020).

En Italia, por ejemplo, se desarrolló la iniciativa denominada *El derecho a decir adiós*, para la que se compraron tabletas para donar a un hospital y a un asilo de ancianos y así permitir que los enfermos hablaran con sus familiares por última vez. Los impulsores de la iniciativa pidieron a la ciudadanía hacer donaciones para contar con más tabletas y llevarlas a otros lugares (BBC News Mundo, 2020).

Ante esta situación, la Sociedad Española de Cuidados Paliativos (Secpal) publicó, a inicios de abril de 2020, las recomendaciones para las familias que vivieran casos de despedidas y de duelos debido al covid-19, en las que se indica, respecto de la despedida, que no es un acto puntual, es decir, que el final no solo es ese momento, sino que son muchos otros de la vida y de la enfermedad de los cuales la compañía es una forma de cierre. Cuando nos encontramos despidiéndonos de una persona que se encuentra en el final de su vida, aunque muchas veces no pueda contestar, puede escuchar. Ese momento puede aprovecharse para tranquilizar al enfermo, para enviarle mensajes de sus familiares y amigos, enviarle un abrazo; para las personas que no puedan estar con el paciente en ese momento puede ser útil reunirse en un lugar en el que puedan estar tranquilos, contemplando la foto del familiar o lo que hay tras la ventana.

De igual manera, señala la importancia de estar conscientes y de permitirse las emociones asociadas con este proceso de despedida, dentro de las cuales son normales los sentimientos de tristeza, de rabia o hasta de impotencia. Respecto del duelo, la Secpal indica que es normal y habitual que aparezcan sentimientos de culpa por no haber podido estar al lado del paciente en esos momentos finales, aún estando conscientes de las limitaciones que han sido impuestas a causa de la crisis sanitaria, la cual es una crisis a nivel mundial; indica que es importante sentirse conectado, aunque sea de manera virtual, así como pedir ayuda y reconocerse vulnerable (Secpal, 2020).

Si bien *vulnerabilidad* es un concepto muy amplio y complejo, hay quienes piensan en ella como un sinónimo de debilidad, o bien de incapacidad, la cual sería una concepción muy limitada: la vulnerabilidad es un concepto más profundo, que se presenta en distintos aspectos, tanto en las personas como individuos como en el fenómeno colectivo.

La vulnerabilidad hace referencia, por sus raíces latinas, a la posibilidad del daño, a la finitud y a la condición mortal del ser humano (Feito, 2007). La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) indica que la vulnerabilidad es el estado de

riesgo en el que se encuentran las personas en un determinado momento, mostrando un estado de debilidad provocado por la ruptura del equilibrio y que tiene efectos negativos (Lara, 2015). Por lo que se puede decir que todos somos vulnerables ante la pandemia y, aún más, las personas que están contagiadas y las personas con quienes han tenido contacto.

La vulnerabilidad no es una condición personal, no se trata de una característica intrínseca de cada uno de nosotros: se presenta cuando nos enfrentamos a una condición que restringe o impide en cierto modo el desarrollo de algún aspecto de nuestras vidas, se trata de una situación particular. Las emociones que experimentamos cada día durante la pandemia, la incertidumbre de un futuro pospandémico nos hace ser vulnerables en el amplio sentido de la palabra, pues se trata de una enfermedad que no discrimina a nadie y, ante un descuido, las consecuencias pueden ser adversas.

EL BUEN MORIR Y EL DISEÑO

En los últimos días, frente a este panorama en el que la pandemia ha afectado al mundo entero por su facilidad de contagio, las autoridades de salud pública han decidido que los pacientes muy graves por covid-19 no tendrían la posibilidad de despedirse. Los profesionales de la salud llaman a este proceso *salvoconducto*, mediante el cual se ha desarrollado el concepto de *muerte apropiada*, mismo que es necesario procurar de alguna manera. Weisman lo define como “Ausencia de sufrimiento, persistencia de las relaciones importantes, intervalo para el dolor previsible, alivio de los conflictos restantes, creencia en la oportunidad, ejercicio de opciones y actividades factibles, y comprensión de las limitaciones físicas, todo enmarcado dentro del ideal de cada ego” (Weisman, 1977, p.35. Citado por Carulla, Pérez y Guzmán, 2007).

Vicktor Frankl indica que en este proceso de salvoconducto:

El dolor debe ser eliminado siempre que sea posible. Pero existen dolores que no se pueden eliminar; entonces, cuando no se puede cambiar nada de la situación, soy yo el que tengo que cambiar mi actitud ante la situación que vivo, y cambiando yo mismo, creciendo, madurando con esa situación, me hago más fuerte y valiente para vivir el sufrimiento con fortaleza y dignidad (Muñoz y González, 1996, p. 36. Citado por Carulla, Pérez y Guzmán, 2007).

En cualquier caso, el sentido de la vida humana es una cuestión que nos afecta a todos y no solo a los pacientes terminales. El sentido de la vida no es una mera cuestión fisiológica, sino una cuestión que abarca desde lo psicológico hasta lo espiritual. Para algunos, la muerte será un destino, para otros, un camino. La experiencia de la muerte es propia de la naturaleza humana. Si de algo estamos seguros es que algún día moriremos, existen personas que tempranamente están conscientes de que desde que nacemos comenzamos a morir, mientras que otras personas tienden a ignorar la muerte, evadiendo pensar en ella.

En Occidente la tendencia es el olvido de la muerte, se actúa como si esta no existiera, ante el auge del espíritu tecnológico llega a considerarse un *error del sistema* en lugar de comprender que es propio de la naturaleza humana. Así como

[...] el interés general advierte de que la muerte debe ser ocultada a los ojos de los demás pacientes, moribundos o no. Al moribundo se le oculta la mayoría de las veces la gravedad de su estado, pensando que de este modo se le alivia el dolor. La muerte en el hospital es en cierta forma una “muerte programada, tecnificada, fría, calculada” (Carulla et al., 2007, p. 37).

Reflexionar en situaciones en las que la muerte está latente, más aún cuando se impone un distanciamiento físico¹ entre

1. Existen otras enfermedades contagiosas en las que se impone la medida de distanciamiento social, como el ébola, la peste, el MERS y el sarampión, por mencionar algunas. Sin embargo, el proyecto se enfoca en el covid-19.

paciente y familiares, como lo es la pandemia por covid-19, obliga a pensar en diferentes formas de apoyar y contribuir para aminorar la congoja que esto puede ocasionar, se trata de una tarea cooperativa desde cada una de nuestras diversas disciplinas.

La muerte, como menciona Laín Entralgo (1958), no es primariamente un evento médico o científico, es un evento personal. Morir es un acto humano y la posibilidad de que sea un acto en solitario no solo afecta a un individuo. Por lo que es preciso considerar que, en toda relación humana, las emociones juegan un papel importante, más aún en el proceso de la muerte; en esos momentos, para el enfermo lo más importante es la necesidad de sentirse comprendido, de ser reconocido como ser humano, la necesidad de reflexionar sobre su propia vida y poder despedirse de sus seres queridos. Por tal motivo, en este artículo se presenta la siguiente propuesta desde el Diseño Industrial.

PROPUESTA DE DISEÑO PARA EL ACERCAMIENTO EN SITUACIONES DE DISTANCIAMIENTO

En México, según los datos reportados por la Secretaría de Salud, desde el inicio de la pandemia hasta la segunda semana de noviembre de 2020, se tenía un 22,2% de pacientes hospitalizados. Tomando en cuenta el número de casos confirmados, 1.168.359, se habla de un estimado de 224.085 personas hospitalizadas. Hasta este momento se reportaban 114.210 defunciones, lo que indica que casi el 50% de los pacientes que son hospitalizados fallece (Gobierno de México, 2020). Por esta razón se ha pensado en una propuesta de diseño que tiene como objetivo mitigar la ansiedad y el miedo provocado por la incertidumbre a la que se enfrenta el enfermo de covid-19 en México, donde los protocolos indican medidas estrictas que prohíben el acercamiento físico con personas que no sean parte del personal médico una vez que el paciente ha sido hospitalizado. Por lo que la propuesta

se orienta a facilitar la comunicación entre los pacientes y sus familiares; se consideran los aspectos psicológicos y sociales y su solución a través de la *ergonomía cognitiva* en el diseño.

La ergonomía psicológica o cognitiva es la disciplina científica que estudia los aspectos conductuales y cognitivos de la relación entre el ser humano y los elementos físicos y sociales de un lugar de trabajo. El concepto *sistema* es central, pues en este sentido se enfocan todos los componentes en función de la totalidad y no de la individualidad. El sistema no solo incluye el espacio inmediato donde las personas tienen la actividad, en ocasiones también incluye un espacio externo en el que la conducta humana tiene un efecto (Cañas y Waerns, 2001).

Un concepto clave para el desarrollo del diseño de objetos que acerquen a las personas es, sin duda, la actitud, la cual se puede definir como una respuesta evaluativa, relativamente estable, en relación con un objeto, que tiene consecuencias cognitivas, afectivas y probablemente comportamentales (Lamberth, 1982, citado por Colell, 2005).

Niemeyer indica que las actitudes pueden tener funciones sociales y psicológicas, como la comprensión, satisfacción de necesidades, defensa del yo y expresión de valores (Colell, 2005). En el proyecto se consideraron las actitudes orientadas a las necesidades, ya que se trata de aquellas actitudes que se pueden cambiar para alcanzar una meta; en este caso, la comunicación entre seres queridos, lo cual ayuda a mitigar otro tipo de dolor que no es físico, sino emocional, y que tanto el enfermo como sus familiares sufren.

En la relación emoción-salud las emociones negativas pueden incrementar la vulnerabilidad del individuo ante una enfermedad, favorecer el inicio o el empeoramiento de una enfermedad ya instaurada. Por otra parte, las emociones positivas pueden favorecer la recuperación de las personas, ya que pueden actuar como adyuvantes del tratamiento farmacológico (Limonero, 2003. Citado por Collel, 2005).

Es por ello que se ha centrado la atención en la importancia de la comunicación del paciente con su familia, diversos estudios indican que para los pacientes en estado crítico la familia se convierte en el pilar básico, considerándola como un elemento terapéutico en sí mismo, ya que el sentirse acompañado ayuda a aliviar el sufrimiento.

Worden (2009), en su guía de terapia para el duelo, afirma que también hay que considerar las necesidades de la familia: tener tiempo con el enfermo, la necesidad de privacidad e intimidad para el contacto emocional, de conservar la esperanza, de apoyo espiritual, de reparar la relación, de poder explicarse y perdonarse, pero, sobre todo, de expresar emociones como la tristeza, el desconsuelo, el enojo, el miedo.

Aunque la importancia de la familia en estas situaciones ha sido aceptada, en muchos casos no se ha considerado como parte importante del proceso del cuidado integral e incluso ha sido ignorada; por tanto, crear un vínculo de comunicación entre las dos partes a través del diseño no solo contribuirá en el alivio emocional del paciente, sino también en el de sus familiares.

El diseño está concebido para el contexto mexicano, donde persiste una saturación de pacientes covid en los hospitales. Consiste en un sistema que permita mantener la comunicación entre el enfermo de covid-19 y sus familiares a través de un dispositivo móvil, como lo es una tableta. De esta forma se pensó en un soporte para dichos dispositivos. El sistema se concibió siguiendo el método de simulación: pensando en la conducta natural que se adopta cuando estamos frente a un enfermo, se imita una situación en la que se visualicen las conductas presentes en los casos en los que no se restrinja el acercamiento físico.

Es decir, una simulación situacional, en la que se trata con actitudes y comportamientos que deben asumir las personas ante una situación o problemática. En este tipo de simulación la parte más importante es la persona (Texson, 2005).

Por un lado, se diseñó un soporte para el dispositivo que se encontrará dentro del área del paciente (ver Figuras 1 y 2). El concepto es la silueta de una persona de altura promedio, la tableta simula la posición de la cabeza del visitante cuando se inclina a ver al paciente; la forma del soporte tiene unas curvas en la parte superior que simulan los hombros de la persona, junto con un sistema de ruedas en la parte inferior, las cuales se encuentran ocultas en la base; esto permite el fácil traslado del soporte, sus dimensiones no obstaculizan las actividades dentro del área donde se encuentra el paciente.

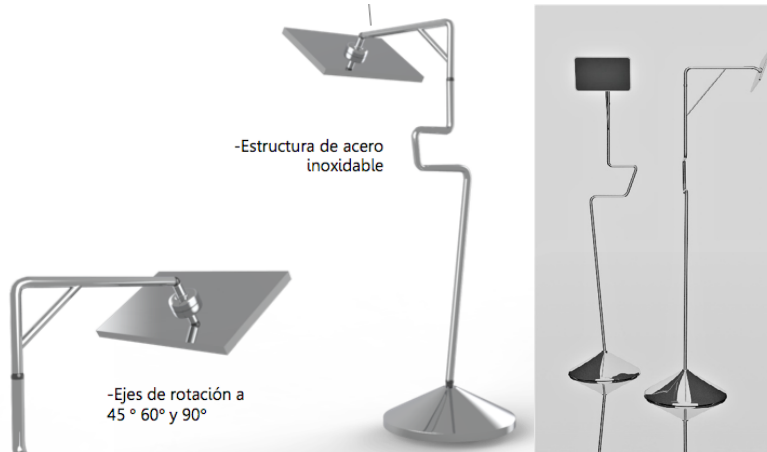


Figura 1
Figura 2

Asimismo, se pensó en una cabina que se ubique fuera del hospital (ver Figuras 3, 4 y

5), con paredes que aíslen el sonido para brindar un ambiente confidencial y puertas de acceso transparentes para mantener la seguridad de la propia cabina. Para el soporte de la tableta dentro de la cabina, se consideró la posición natural y la altura que adopta una persona al estar en una cama hospitalaria, de esta manera, para tener comunicación, la familia adoptará la posición natural que tendría al realizar su visita en el hospital. La estructura de la cabina permite su instalación en cualquier área externa sobre superficies planas, con el objetivo de mantener el distanciamiento físico y evitar posibles nuevos contagios.



Figura 3



Figura 4



Figura 5

Finalmente, el diseño que se propone representa un simulador en el que las personas ejecutan la comunicación poniendo en juego procesos psicológicos similares a los de una situación de contacto físico real, con el objetivo de reproducir factores afectivos y emocionales implicados en las situaciones de contacto real que se requiere imitar; es decir, se centra en aspectos de la vivencia emocional para contribuir al desarrollo del proceso de duelo en aquellos casos que tengan un desenlace fatal, pero también para contribuir en la comunicación como factor positivo que repercute en el mejoramiento del paciente.

Para la materialización del sistema, en términos económicos, se ha calculado un presupuesto total de 21 mil pesos mexicanos, dentro del cual se consideran las tabletas electrónicas, el sistema de sonido y también el escudo de aislamiento para la cabina, su implantación está dirigida a instituciones de salud, hospitales y centros médicos.

CONCLUSIONES

El reconocimiento de la vulnerabilidad social alienta a proponer, desde los diferentes campos del conocimiento, como en el caso del diseño industrial, posibles soluciones para los momentos o fases que se viven en esta pandemia.

Reflexionando sobre la importancia del buen morir en pacientes graves por covid-19 y sobre el aislamiento en los hospitales, que ya no solo representa el distanciamiento físico, sino también el social, se presenta esta propuesta con la que se brinda la posibilidad de establecer un vínculo emocional necesario en esas situaciones; así como, en los casos más críticos, facilitar una despedida más cálida, que coadyuve a mitigar el dolor emocional. De esta manera el distanciamiento puede llegar a convertirse en tan solo un distanciamiento físico.

El proyecto muestra una alternativa simple, que cuenta con pocos elementos y, por tanto, su viabilidad y factibilidad son asequibles, la configuración de sus componentes privilegia la relación emocional de los diversos actores que interactúan con los objetos del sistema: la propuesta no solo se enfoca en el espacio inmediato con el que el enfermo tiene contacto, sino que también ha cuidado de los detalles importantes en el espacio exterior, en el que los familiares y/o conocidos del paciente pueden vivenciar una situación de más apego, siendo más conscientes de la situación que implica la distancia con los seres queridos en momentos difíciles.

Si bien la propuesta está dirigida a los pacientes de covid-19 y sus familiares, también puede ser utilizada en pacientes que se encuentran en las áreas de observación del área de urgencias y áreas de cuidados intensivos, donde existen restricciones a las visitas, permitiendo así la comunicación emocionalmente necesaria con familiares, ya que esto ayuda a tranquilizar el estado emocional de ambas partes. Por lo que la inversión en este sistema traerá beneficios tanto a corto plazo, debido a la incertidumbre latente de la pandemia, como a largo plazo, para su uso en las áreas mencionadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BBC NEWS. (21 de marzo de 2020). Coronavirus: “El derecho a decir adiós”, la conmovedora campaña en Italia para que los pacientes que están a punto de morir puedan des-

pedirse de los suyos. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51979714#:~:text=BBC%20Extra-,Coronavirus%3A%20%22El%20derecho%20a%20decir%20adi%C3%B3s%22%2C%20la%20conmovera,puedan%20despedirse%20de%20los%20suyos&text=Pie%20de%20foto%2C,despedirse%20de%20sus%20seres%20queridos>.

Cañas, J. J. y Waerns, Y. (2001). *Ergonomía cognitiva. Aspectos psicológicos de la interacción de las personas con la tecnología de la información*. Madrid, España: Editorial Médica Panamericana.

Carulla T., J.; Pérez L., J. M. y Guzmán P., M. (2007). Despedida del paciente en la fase final de la vida.. *Duelo en oncología*. 35-48. Recuperado de: <https://seom.org/seomcms/images/stories/recursos/sociosyprofs/documentacion/manuales/duelo/duelo06.pdf>

Colell Brunet, R. (2005). *Análisis de las actitudes ante la muerte y el enfermo al final de la vida en estudiantes de enfermería de Andalucía y Cataluña*. Universitat Autònoma de Barcelona, Departament de Psicologia Bàsica, Evolutiva i de l'Edicació. Barcelona, España: Universitat Autònoma de Barcelona.

Díaz, F. y Toro, A. (2020). SARS-CoV-2/COVID-19: el virus, la enfermedad y la pandemia. *Med Lab*, 24(3), 183-205. Doi:<https://doi.org/10.36384/01232576.268>

Feito, L. (2007). Vulnerabilidad. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 30(Supl.3), pp. 7-22. Recuperado de: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1137-66272007000600002

Johns Hopkins Medicine. (2020). Información y actualizaciones sobre el coronavirus (COVID-19). Recuperado de: <https://www.hopkinsmedicine.org/coronavirus/espanol/>

Lara, D. (2015). *Grupos de situación de vulnerabilidad*. México: Comisión Nacional de Derechos Humanos.

Laín, P. (1958). *Antropología Médica*. Barcelona, España: Salvat.

Organización Mundial de la Salud (8 de nov. 2020). *Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19)*. Recuperado de: https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronavirus-es?gclid=CjoKCQiA7qP9BRCLARIsABDaZziajBMW4uszWu-ZAqXTOW3TamwWcW9NwvHOv6YdxORJKGy7uiAj2jC-gaAvRsEALw_wcB

Secpal (2020). *Recomendaciones para familiares para la despedida y duelo ante la presencia del COVID 19*. España: Sociedad Española de Cuidados Paliativos.

Texson A., G. (2005). *Diseño de un simulador de vuelo para la compra y venta de acciones en el mercado accionario mexicano*. (tesis de pregrado, Licenciatura en Contaduría y Finanzas). Cholula, México, Universidad de las Américas Puebla. Recuperado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lcp/texson_a_gg/

Vega, A. (15 de abril de 2020). Autoridades de Salud buscan la forma en que pacientes con COVID 19 puedan despedirse de sus familiares. *Animal Político*. Recuperado de: <https://www.animalpolitico.com/2020/04/buscan-forma-pacientes-covid-despidan-familiares/>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional. Atribución: debe otorgar el crédito apropiado a la Universidad Tecnológica Metropolitana como editora y citar al autor original. Compartir igual: si reorganiza, transforma o desarrolla el material, debe distribuir bajo la misma licencia que el original.

EXPLORACIÓN SOBRE LOS PERFILES POLÍTICO-PARTIDARIOS DE LAS MUJERES QUE ESCRACHAN O FUNAN A VARONES

*EXPLORATION OF THE POLITICAL-PARTISAN PROFILES
OF WOMEN WHO CALL-OUTS MENS*


Autora

IVANA GUADALUPE JANCIK

Jancik, I. (2021). Exploración sobre los perfiles político-partidarios de las mujeres que escrachan o funan a varones. Revista Thélos, 1(12), 57-77, Universidad Tecnológica Metropolitana.



IVANA GUADALUPE JANCIK

 <https://orcid.org/0000-0002-3301-8130>

*Licenciada en Ciencia Política,
Universidad Nacional del Litoral (UNL), Santa
Fe, Argentina; doctorando en Ciencia Política,
Universidad Nacional de General San Martín
(Unsam), Buenos Aires, Argentina. Correo
electrónico: guadajancik@gmail.com.*

Recibido: 3 de mayo de 2021

Aprobado: 8 de junio de 2021

Versión final: 15 junio de 2021

Resumen

A partir del surgimiento del fenómeno de escraches o funas a varones heterosexuales como nueva forma de activismo feminista, el objetivo del trabajo fue registrar los perfiles políticos de las mujeres que llevaron a cabo esta práctica en los últimos años en Argentina. Se acudió a una metodología cualitativa, a través de entrevistas en profundidad con informantes clave, y análisis de contenido de artículos periodísticos. El material fue analizado con la ayuda de herramientas conceptuales provenientes de la psicología organizacional y la teoría de los partidos políticos. El material estudiado arrojó la conclusión de la existencia de un perfil político-organizacional específico, en el cual se insertó la mayoría de las mujeres que acudieron al tipo de activismo en cuestión.

PALABRAS CLAVE

escraches, funas, Argentina, perfil partidario

Abstract

From the emergence of the phenomenon of "Call-Out" to heterosexual men as a new form of feminist activism, the objective of this paper was to register the political profiles of women who carried out this practice in recent years in Argentina.

A qualitative methodology was used through in-depth interviews with key informants, and content analysis of newspaper articles. This material was analyzed with a theoretical framework from organizational psychology and the theory of political parties. The material studied yielded the conclusion of the existence of a specific political-organizational profile in which most of the women who attended the type of activism in question were inserted.

KEYS WORDS

call-out, Argentina, partisan profile

INTRODUCCIÓN

Aproximadamente desde el año 2015 en adelante, de la mano de una nueva oleada de movilización feminista en Argentina y en el mundo, y de un recambio generacional de este movimiento; observamos el surgimiento de nuevas formas de activismo, entre las que destacan los escraches o funas a varones heterosexuales.

Ligada a la lucha contra la impunidad de los responsables de las últimas dictaduras militares y reeditada actualmente por los feminismos, la práctica de escrache o funa se caracteriza por ser un relato en primera persona sobre una violencia sufrida. Este relato se configura como una denuncia pública, informal, en cuanto sucede por fuera de los ámbitos institucionales destinados a denunciar delitos –como la policía o el Poder Judicial– y se expone en cambio ante la sociedad civil a través de diversos medios.

A partir de la tesis de grado *La política de escrache en la ciudad de Santa Fe (2015-2020)*¹. *Mujeres, Justicia y prácticas alternativas de resolución de conflictos* (Jancik, 2020), arribamos a una serie de conclusiones sobre esta forma de activismo situada en un ámbito local. En primer lugar, encontramos que conviven múltiples modalidades de escrache, centradas en el formato y en el lugar de exposición (por ejemplo, pueden expresarse a través de redes sociales, a través de carteles en el lugar de trabajo o estudio, entre otras). En segundo lugar llegamos a la conclusión de estar ante una práctica legítima y aceptada por los feminismos, aunque debatida extensamente en virtud del punitivismo que conlleva y los efectos negativos que puede acarrear sobre las propias mujeres denunciantes.

Por otro lado, concluimos que la mayoría de los casos corresponden a hechos punibles que, sin embargo, no son denunciados formalmente ante la Justicia. Advertimos que esto guarda relación con la temporalidad de los hechos, muchas veces ocurridos años

1. El presente artículo recupera parte del trabajo de campo y los resultados de la tesis de grado de Licenciatura de la autora, Jancik, I. (2020).

atrás, lo cual conlleva una tendencia por parte de las mujeres a creer que la denuncia no tendría efecto. También observamos que lo contrario ocurre ante casos recientes, en los cuales las mujeres deciden realizar escraches y denuncias formales de forma conjunta. De forma más general, encontramos que esta práctica contempla dos objetivos principales: uno orientado al castigo social para el agresor y otro orientado a la visibilización pública de la violencia contra las mujeres, y como acto de *empoderamiento* o terapéutico para la mujer.

El presente artículo se sirve de los hallazgos realizados en la mencionada tesis, (re)utiliza parte del material empírico de la misma, y asimismo recoge nuevo material. Para el análisis se suman una serie de aportes conceptuales de la psicología organizacional y de la teoría de los partidos políticos, con el objetivo de ahondar sobre los espacios de pertenencia de las mujeres que realizan escraches.

MARCO CONCEPTUAL

Como se ha mencionado, el objetivo del trabajo fue registrar el perfil político-partidario de las mujeres feministas que llevaron adelante escraches a varones en los últimos años. Puede observarse que tanto los feminismos como sus prácticas, han formado parte de la agenda pública, la agenda mediática y la agenda académica de un tiempo a esta parte. En ese sentido, una de las mayores preocupaciones registradas en torno al fenómeno, tiene que ver con el peligro de que el escrache implique una búsqueda de *justicia por mano propia* y que, por ende, la sociedad civil *condene* a personas sin un juicio previo. En otras palabras, se comprende que una de las preocupaciones centrales gira en torno a la falta de instituciones formales que registren y contengan estas denuncias.

El activismo feminista se define actualmente como amplio y heterogéneo, integrado por una gran cantidad de grupos, pertenecientes a diversas corrientes ideológicas y con diversos intereses y, por ende, no todas las feministas pertenecen a

espacios políticos formales. Por esto, se entendió necesario en este trabajo indagar acerca de estos perfiles, entendiendo que los espacios políticos institucionalizados –como los partidos políticos u organizaciones sociales– pueden funcionar como contenedores o mediadores entre los individuos y el Estado.

En ese camino, se recogieron aportes teóricos de la psicología organizacional y de la teoría de los partidos políticos. En primer lugar se recuperó el concepto de participación política, ya que es necesario tener en claro que al hablar de feminismos y de formas de activismo estamos haciendo referencia, justamente, a formas de participación política. Compartiremos la definición de Pasquino, la cual refiere que:

[...] la participación política es ese conjunto de acciones y de conductas que apuntan a influir de manera más o menos directa y más o menos legal sobre las decisiones, así como la misma selección de los detentadores del poder en el sistema político o en cada organización política, en la perspectiva de conservar o modificar la estructura (y por ende los valores) del sistema de intereses dominante. (Pasquino, 2014, p. 74).

Para el politólogo italiano la participación política puede darse de formas latentes (por ejemplo, brindar una simple opinión sobre algún tema de actualidad política) o de formas visibles (por ejemplo, participar activamente de una organización). Así, la participación política de una persona puede abarcar desde el simple ejercicio del derecho al voto hasta la asistencia a marchas y movilizaciones o la afiliación activa a un partido político. Quienes participan de organizaciones políticas y sociales lo hacen con diversas motivaciones, que pueden incluir desde la búsqueda de beneficios materiales, hasta criterios ligados a la solidaridad y la identidad (Pasquino, 2014).

De forma más general, desde la psicología organizacional se ha comprendido que una organización es un sistema social que cuenta con mecanismos de control para mantener su unidad, sin perjuicio de que la misma pueda sufrir modificaciones totales o parciales a lo largo de su existencia. En esencia se trata

de sistemas sociales que cuentan con estructuras de autoridad, sostienen actividades para su autopreservación, y poseen una ideología formulada explícitamente (Hernández Santana, 2003). También se ha comprendido que las organizaciones tienen un lado funcional formal –esto es, sus fines planteados de forma explícita, su *razón de ser*– pero también cuentan con un lado funcional informal que es vital para el sostenimiento de estas. Esto significa que dentro de las organizaciones existen múltiples finalidades, entre las que se cuentan el sostenimiento de redes psicológicas y sociales para los individuos y grupos al interior de ellas. En este sentido se dirá que, por lo general, complementar las metas organizacionales y los intereses personales es uno de los retos más difíciles, ya que los individuos van a sostener su participación en la organización, solo en la medida de que la misma les ofrezca incentivos sociales y logre afirmar un sentido de identidad (Hernández Santana, 2003).

Respecto de los intereses individuales al interior de la organización, en el trabajo de Pasquino –recuperando a Hirschman– se señalaba que frente a la insatisfacción en el grupo, existen tres posibles respuestas que incluyen: la protesta al interior de la organización para generar algún cambio, retirarse de la agrupación de forma temporal o definitiva (lo cual puede incluir el acercamiento a una nueva organización), o bien sostenerse leales en la agrupación, lo que implica “una conducta no obvia, no de pura y pasiva aceptación, sino de reafirmación del apoyo en momentos difíciles, de elecciones controvertidas” (Pasquino, 2014, p. 103).

Por último, hemos decidido introducir la distinción entre la organización formal e informal de los partidos políticos que aparece en Freidenberg y Levitsky (2007). Esta distinción es importante ya que al observar el material empírico, vemos que todas las mujeres que realizaron escraches tienen algún tipo de participación política, con distintos grados de formalidad. Incluso aquellas que tienen una participación estable en el tiempo en organizaciones, las mismas están ligadas o asociadas con un partido político o coalición en particular, aunque no sean necesariamente parte del partido político.

En ese sentido los autores han señalado que en América Latina predomina una estructura partidaria que en gran medida está signada por organizaciones de tipo informal. Los partidos políticos formales cuentan con estructuras burocráticas, estatutos, oficinas reconocibles, entre otras. Al participar de una estructura de este estilo, los militantes respetan una serie de reglas y procedimientos para hacer carrera política. Sin embargo en Argentina y la región, estas estructuras formales de los partidos son mínimas y prevalecen en cambio las organizaciones sociales que no están directamente afiliadas al partido y que, sin embargo, son fundamentales para su funcionamiento (Freidenberg y Levitsky, 2007). Asimismo se ha observado que estas funcionan para los militantes como *palanca* para hacer carrera política y ocupar espacios en coaliciones electorales y de gobierno.

Así puede indicarse que tanto los partidos políticos más tradicionales como las organizaciones sociales, son grupos integrados por sujetos motivados por diversos objetivos tanto organizacionales como individuales, que no pocas veces entran en tensión al interior de la estructura. Ambos tipos de organización política cuentan con dirigentes o actores encargados de tomar decisiones. En las organizaciones sociales o civiles, al no existir criterios estrictos de afiliación, los individuos pueden cambiar de una organización a otra si piensan que las actividades del grupo no satisfacen sus intereses personales y no encuentran forma de poner en agenda sus inquietudes; así como también las organizaciones pueden expulsar con mayor facilidad a algunos de sus miembros ante determinadas situaciones.

A partir de la incorporación de este marco conceptual y a efectos de su utilización en este trabajo, vamos a definir finalmente un perfil político-partidario como la sumatoria de espacios en los cuales las mujeres feministas participan de forma efectiva. Estos perfiles pueden ser débiles, si la mujer en cuestión solo expresa su participación política omitiendo sus opiniones y asistiendo a algunas movilizaciones aisladas. O perfiles más fuertes, en los cuales las mujeres forman parte de una organización social o de un partido político, y de forma paralela asisten a espacios

propios del feminismo o bien crean espacios feministas al interior de sus grupos y partidos políticos.

METODOLOGÍA

Como se ha mencionado, las intenciones del presente trabajo fueron recuperar parte del trabajo de campo realizado para la tesis de grado de la autora, a efectos de analizar dicho material empírico bajo una nueva óptica. El trabajo de campo originalmente fue realizado entre abril de 2019 y septiembre del 2020, y se focalizó en la ciudad argentina de Santa Fe, capital de la provincia homónima. Siguiendo una metodología cualitativa y multimétodo, dicho trabajo de campo consistió en: análisis de contenido de noventa imágenes de redes sociales que corresponden a 34 casos de escrache; análisis de contenido de catorce notas periodísticas; análisis de contenido de quince documentos de activismo feminista, y nueve entrevistas en profundidad.

A efectos de la realización de este trabajo, se volvió a recuperar este material empírico, priorizando las entrevistas en profundidad. A su vez, con el objetivo de realizar generalizaciones que abarquen una mayor zona geográfica, se recolectó nuevo material empírico. En particular se incorporaron cuatro notas periodísticas del período 2018-2019. En dichas notas, se recogen casos de escraches a varones por razones de violencia de género en diferentes ciudades de las provincias argentinas de Buenos Aires, La Pampa y Santiago del Estero. La posibilidad de incorporar este nuevo material sirvió como indicador de la similitud de la estructura de los casos, y sus consecuencias al interior de las organizaciones político-partidarias a nivel nacional.

RESULTADOS

Si bien no nos centramos en este material, podemos recuperar a modo introductorio de esta sección, que en los casos recogidos de redes sociales (34 en total) nos hemos encontrado con mujeres que en general se auto perciben feministas y realizan

escraches a sus exparejas por razones de violencia de género, pero ninguna de ellas participa en espacios político-partidarios.

En lo que respecta a las entrevistas en profundidad (nueve en total), cinco correspondieron a encuentros con mujeres que habían realizado escraches, la sexta correspondió al encuentro con un varón empleador que debió intervenir ante una situación de escrache entre dos de sus empleados², y las tres restantes correspondieron a entrevistas con mujeres que ocupan lugares de responsabilidad y jerarquía al interior de agrupaciones políticas.

Tabla 1. Detalle de entrevistas en profundidad

Código Entrevista	Fecha	Tipo	Edad	Observaciones
C-01	19-09-2019	Caso	25	Nunca participó (ni participa al momento de la entrevista) en una agrupación política
R-01	22-11-2019	Referente	52	Pertenece a organización ligada al peronismo
C-02	18-02-2020	Caso	31	Pertenecía a una organización estudiantil socialista (abandonó luego de los hechos denunciados)
C-03	23-04-2020	Caso	22	Pertenecía a una organización vecinal ligada al peronismo (abandonó luego de los hechos denunciados)
R-02	19-05-2020	Referente	27	Pertenece a organización ligada al peronismo
C-04	21-05-2020	Caso	19	Nunca participó (ni participa al momento de la entrevista) en una agrupación política
C-05	10-08-2020	Caso	18	Pertenece a una organización estudiantil independiente, sin filiación partidaria
C-06'	14-08-2020	Caso	-	Corresponde a entrevista con empleador
R-03	21-08-2020	Referente	30	Pertenece a una organización social de centro-izquierda

2. La trabajadora de un comercio realizó un escrache contra un compañero, con el que mantenía una relación romántica y había ejercido violencia hacia ella. Al hacerse públicos los hechos, diversos grupos feministas atacaron al comercio. Ante esto, el dueño del lugar y empleador de ambos debió intervenir. La resolución tomada fue despedir al empleado denunciado, y realizar un comunicado público en defensa de la mujer. Se decidió entrevistar a este varón empleador por la particularidad del hecho y la posibilidad de acceder a un caso desde otra perspectiva.

Observando de cerca cada uno de los casos, nos encontramos con los siguientes datos:

El caso recogido en la entrevista C-01 corresponde a una mujer que realiza un escrache hacia su expareja por violencia física. Realiza esta acción junto a sus amigas. Se considera feminista, participa de forma independiente de marchas y movilizaciones, incluso ha participado de forma activa en un grupo feminista, pero nunca militó en un espacio político partidario.

Respecto del caso recogido en la entrevista C-02, podemos mencionar que se trata de una mujer que realiza la denuncia informal contra una expareja y excompañero de militancia. Es decir, participaba de un espacio político partidario. Ante las situaciones de violencia vividas, las personas referentes de dicho espacio político le habían pedido que guarde silencio y que la situación se arreglara puertas adentro. Se sintió sola y aislada, lo que tiempo después terminó provocando su abandono de la militancia política. Finalmente, el escrache que realiza años después, lo realiza junto a amigas feministas, que participan de marchas y movilizaciones de forma independiente.

El caso de la entrevista C-03 es similar al anterior, pero sucede dentro de una agrupación de diferente signo político. A este caso se suma el hecho de que el agresor era responsable político del grupo y que la situación era conocida y debatida dentro de la agrupación. Al sentirse aislada y atacada por sus compañeros y compañeras, decide abandonar la militancia política. En igual sentido que el caso anterior, el escrache sucede años después, en compañía de amigas con las cuales participa de marchas y movilizaciones feministas de forma independiente.

En la entrevista C-04 nos encontramos con una mujer que realiza un escrache a su expareja, que la lleva luego a involucrarse en otros casos y a compartirlos masivamente. Nunca participó de una agrupación política partidaria, pero sí participaba de marchas y movilizaciones feministas de forma independiente, con sus amigas.

El caso C-05 corresponde a una estudiante que realizaba una militancia feminista en un grupo de mujeres y una militancia en el marco del centro de estudiantes de su escuela. Ninguno de estos grupos tenía una afiliación partidaria a ningún espacio. En este caso desde la grupalidad, realizan escraches a compañeros de estudios y a otros varones por haber tenido actitudes sexistas. Por último, en el caso C-06', el empleador entrevistado relató que ante lo sucedido se comunicó con él un grupo de activismo feminista, que no estaba afiliado a ningún partido político.

Ahora bien, pasando a las entrevistas realizadas con mujeres responsables de espacios político-partidarios, nos encontramos con declaraciones muy similares entre sí. La primera de nuestras entrevistadas referentes declaró que

[...] no hemos tenido ninguna situación ni de violencia ni de abuso. Sí ha habido otras situaciones en otras regionales; nunca de abuso pero sí se les pidió a los compañeros hacer talleres sobre violencia de género para empezar a tener un mejor trato con las compañeras y me parece muy bien [...] Además, en el último encuentro nacional que tuvimos con el resto de las regionales, propusimos incorporar dentro de nuestro estatuto como uno de los puntos básicos, una perspectiva de género. Lo decidimos como organización horizontal que somos, definimos por voluntad de consenso (R-01).

Durante la entrevista con nuestra segunda referente, ella resaltó en varias oportunidades que su organización sostiene una postura antipunitivista y, por lo tanto, están en contra de la utilización del escrache como herramienta. Por lo mismo, señaló que han tenido entre las mujeres del espacio, diversas instancias de debate y formación en torno al tema. Asimismo, describió que la organización cuenta con un protocolo de actuación ante casos de violencia de género, que existe a nivel nacional. En este punto es coincidente con el testimonio anterior, aunque es más descriptiva del funcionamiento de este protocolo:

Existen varias instancias, por más que cada caso es particular. El enfoque es hablar con la compañera y preguntarle

qué quiere ella, priorizar eso. Si la compañera piensa que no puede compartir más espacio con este compañero, por más que seamos antipunitivistas, vamos a priorizar la contención para ella. Hay una instancia de suspensión y/o de restricción de espacios para el compañero agresor, esto implica que no pueden compartir el mismo espacio dentro de la agrupación. En casos más graves o si el compañero reincide, puede existir una expulsión. Todo esto al ritmo de la compañera y lo que ella considere. Y después lo otro es que estos compañeros están obligados a formarse en género dentro de la organización, esto lo armamos desde el Comité (R-02).

Nuestra tercera entrevistada referente de una organización política, también señaló la existencia de un protocolo interno de actuación ante casos de violencia de género, y además hizo especial hincapié en la necesidad de contener al varón agresor al interior de la organización.

En la organización no tenemos casos que hayan terminado en escraches, pero de todas formas tenemos un protocolo interno y un equipo de género que acompaña estos procesos, que evalúa y delimita las situaciones, hay que hacer una revisión de los tipos de violencia que involucra cada situación para ver cómo se acompaña. Y no se trata de acompañar solo a la mujer víctima, sino también a la persona que ejerce violencia, en especial si se trata de un compañero. No creemos en actuar desde el señalamiento o lo expulsivo, tenemos que hacernos cargo de la situación de la mejor manera (R-03).

En este caso se indica claramente que los problemas vinculados con la violencia de género, tienden a ser tratados al interior de la organización, y que intenta contenerse tanto a la víctima como al victimario, aunque a lo largo del testimonio se admiten matices: la entrevistada señala que en el caso de presentarse un caso muy grave, que implique un delito penal, no dudarían en expulsar al compañero victimario y en acompañar el proceso legal correspondiente.

Como observamos en los casos de estas entrevistas con referentes, aunque se trata de organizaciones situadas en la ciudad de Santa Fe, estas son asimismo parte de estructuras nacionales. Es decir, se trata de organizaciones políticas de gran envergadura, ancladas en gran parte del territorio nacional, con su propio organigrama con responsables por regional o seccional. En ese sentido, las entrevistadas hacen referencia a la existencia de protocolos internos a la agrupación política, que funcionan a nivel nacional, en todas las regionales. Partiendo de esta base, sumamos a continuación el análisis de contenido de 4 notas periodísticas que dan cuenta de situaciones de violencia de género al interior de agrupaciones partidarias que provocaron escraches, pero en otros puntos del país.

Tabla 2. Detalle de análisis de contenido

Código artículo	Fecha	Título	Recuperado de:	Observaciones
N-01	18-12-2018	“La Cámpora ech� a los cuatro militantes acusados de abusos sexuales”	https://www.lacapital.com.ar/politica/la-campora-echo-los-cuatro-militantes-acusados-abusos-sexuales-n1718875.html	Recupera cuatro casos de la misma agrupación política en diferentes regionales del país: uno de La Pampa, dos pertenecientes a ciudades de la provincia de Buenos Aires y un referente de la “rama universitaria”.
N-02	19-05-2019	“El senador de La Cámpora que fue denunciado por abuso sexual pidió una licencia”	https://www.infoba.com/politica/2019/05/31/el-senador-de-la-campora-que-fue-denunciado-por-abuso-sexual-pidio-una-licencia/	Relata en profundidad uno de los casos desde la perspectiva de la mujer víctima y sus compañeras. También expone las respuestas por parte del acusado.

N-03	8-07-2018	“Escrachan a un precandidato de Cambiemos condenado por abuso”	https://www.clarin.com/politica/escrachan-precandidato-cambiemos-condenado-abuso_o_BkMZCskQX.html	Caso de la provincia de Santiago del Estero.
N-04	29-04-2018	“El compañero violador”	https://www.elcohetalaluna.com/el-companero-violador/	Recupera varios casos ocurridos al interior de agrupaciones políticas de izquierda o populares y reflexiona en torno a ello.

El primer artículo seleccionado (N-01) da cuenta de la expulsión de cuatro militantes de una organización política con estructura nacional. En la misma se subraya que la agrupación cuenta con un “protocolo interno de detección, abordaje y acompañamiento de situaciones de violencia de género”. Se describe además quienes eran los militantes expulsados dentro de la estructura organizativa: un responsable político perteneciente a la provincia de Buenos Aires que además era legislador, un segundo dirigente, también de provincia de Buenos Aires, un tercer dirigente que pertenecía a la regional de la provincia de La Pampa, y un dirigente universitario. Estos cuatro casos tuvieron la particularidad de haber intentado contenerse al interior de la organización. Este intento no tuvo éxito, las mujeres víctimas finalmente abandonaron la agrupación, e hicieron escraches a sus victimarios varios años después. Fue solo al mediatizarse la situación, que la organización decidió tomar las medidas de expulsión.

El artículo N-02 realiza un relato en profundidad desde la mirada de una de las víctimas de los casos descriptos anteriormente. Aquí se destaca que esta mujer decidió dejar de ser parte de la agrupación política en cuestión, a raíz de sentirse aislada al interior de la organización y observar que encubrían a su victimario. Recién dos años después de la situación, logró realizar una denuncia penal, acompañada de un escrache.

La tercera nota periodística (N-03) refiere a un caso acaecido en la provincia de Santiago del Estero. Se trata de un varón que condenado por la justicia e inhabilitado para ejercer cargos públicos por ocho años. Su condena había sido por abuso sexual; sin embargo, se postulaba a un cargo de todas formas. Durante una caminata proselitista, un grupo de personas le gritó *violador*. En este caso podemos indicar que al interior del espacio político era resguardado y el escrache era por parte de personas externas.

En la nota N-04, la autora realiza un análisis acerca del fenómeno de los escraches al interior de organizaciones políticas de izquierda o *populares* y, en ese sentido, recupera una serie de casos. El primero de ellos da cuenta de una situación de abuso al interior de un espacio político, seguida de un encubrimiento del agresor por parte de dicho espacio. La mujer víctima y sus compañeras, además de participar de la organización, comienzan a asistir a espacios feministas como el Encuentro Nacional de Mujeres. La experiencia de activismo feminista las lleva a crear un espacio de género y un protocolo al interior de su espacio partidario. Si bien lograron estos pequeños avances, los obstáculos y la complicidad con la que se encontraron allí, terminó ocasionando la salida de varias mujeres de la organización.

En segundo lugar en la misma nota se describe una situación que hemos observado en los casos anteriores: a lo largo de los últimos años, diversas agrupaciones políticas comenzaron a diseñar sus propios protocolos de actuación ante casos de violencia de género. Se admite que en general, el surgimiento de estos protocolos se da a raíz de situaciones que ya ocurrieron. Por ejemplo, se hace referencia a un partido de izquierda, en el que se dio la expulsión de un militante por agresión sexual. A partir de dicho suceso, meses después lanzaban el protocolo. El último caso relatado en N-04, refiere a otra organización política que construyó su protocolo de actuación ante situaciones de discriminación y/o violencia de género, teniendo como base tres ejes fundamentales: no actuar de forma punitiva sino más bien buscar herramientas para “transformar las prácticas patriarcales al interior de la organización”; a pesar de tener

una base anti-punitiva, priorizar los deseos de la compañera víctima; y, por último, no encubrir situaciones de violencia de género sin importar el rol que ocupe el compañero dentro de la organización.

CONCLUSIONES

Luego de analizar el material empírico, concluimos que las mujeres que acuden a realizar prácticas de escrache a varones, por lo general se autoperciben feministas y cuentan con una amplia participación en movilizaciones y asambleas de activismo feminista, a las que asisten de forma independiente. En algunos casos han participado o participan también de grupos de activismo, con diversos grados de compromiso. Sin embargo, son ajenas a la participación formal y activa en organizaciones políticas; es decir, registran un perfil partidario débil.

Por el contrario, aquellas feministas con perfiles partidarios más fuertes, enmarcadas en agrupaciones sociales y políticas, mayormente no realizan escraches, ya que sus organizaciones de pertenencia cuentan con mecanismos internos que tienden a desestimar la utilización de prácticas del estilo. Esto no implica necesariamente que sus espacios políticos sostengan una postura pública contraria a los escraches, sino que más bien cuentan para sí con mecanismos orientados a que los conflictos relacionados con la violencia de género al interior de la propia agrupación sean resueltos y contenidos al interior de esta.

Este resultado dual nos lleva a pensar en primer lugar, que el auge o resurgimiento de la movilización feminista en los últimos años, está obligando a las organizaciones políticas tradicionales a revisar las prácticas sexistas que ocurren *puertas adentro*. Esta revisión, por supuesto, se realiza con diversos grados de aceptación y/o resistencia. La elaboración de protocolos de actuación internos a raíz de casos propios, como vimos en el análisis de artículos, es una muestra de esta situación. Sin embargo, en los casos que han trascendido, las mujeres que hacen público un escrache o funa, realizan la acción una vez separadas de la

organización política, o deciden posteriormente al hecho de abandonar la militancia política, por los niveles de tensión que generan esas situaciones. Incluso en aquellos casos en donde las mujeres militantes observan como un triunfo la posibilidad de diseñar e implementar un protocolo de actuación interna, se entiende que las reglas están relacionadas, en la medida de lo posible, con la contención al interior de la organización, de todas las partes involucradas, esto es, incluyendo a su agresor.

Como se mencionó, el presente artículo retoma el trabajo de campo realizado para la tesis de grado *La política de escrache en la ciudad de Santa Fe...*, priorizando analizar el mismo desde un nuevo enfoque, con un marco conceptual proveniente de la psicología de las organizaciones y de la teoría de los partidos políticos. Al hacer una revisión de las entrevistas en profundidad con mujeres responsables de agrupaciones políticas de la ciudad, encontramos que las mismas tienen algunos rasgos en común: todas pertenecen a agrupaciones políticas que cuentan con una estructura nacional, en el sentido de anclaje territorial a nivel nacional; todas niegan la existencia de casos de violencia de género en sus organizaciones (a pesar de la existencia de algunas noticias y/o trascendidos que indican lo contrario); y todas relatan la existencia de un protocolo de actuación interno en sus agrupaciones políticas para casos de violencia de género. Estos protocolos de actuación fueron redactados al calor del crecimiento de la movilización feminista, y ante la inminencia de casos de violencia sexista al interior de dichas organizaciones. Si prestamos atención a los casos recogidos a posteriori a través del análisis de contenido de las notas periodísticas, nos encontramos con un patrón casi idéntico. Esto muestra el impacto que los movimientos sociales –y de algunos sucesos que incrementan su visibilidad en la escena pública– tienen sobre el funcionamiento de las organizaciones político-partidarias.

Por último es importante volver a resaltar el hecho de que las mujeres que acuden a las nuevas formas de activismo feminista, como los escraches, por lo general son parte del movimiento feminista de forma independiente, es decir, no participan de forma estable en organizaciones. Esto puede ser reflejo de una

situación más cabal de transformación en la cultura política, en la que cada vez más ciudadanos, en este caso mujeres, sienten más reflejada su identidad y sus intereses, participando políticamente del movimiento feminista, de manera informal. Asimismo observamos que en reiteradas oportunidades las mujeres que protagonizaron los casos efectivamente participaban de una organización política y/o partidaria, y decidieron, a causa de la violencia sufrida, abandonar la misma para volcarse a otros tipos de activismo. En estos casos, podemos entender dichas situaciones como indicadores de la incapacidad de las organizaciones políticas más tradicionales para conciliar de forma exitosa los intereses de los individuos con los intereses de la organización. Siguiendo a Pasquino (2014), podemos ver que frente a la insatisfacción dentro de la organización estas mujeres, en una primera instancia, decidieron protestar y lograron efectivamente realizar algunas modificaciones (como los protocolos internos); pero en muchos otros casos, han decidido retirarse de esos lugares, para acercarse más bien al movimiento feminista en forma independiente, lo cual les permite otros tipos de participación.

Sin importar cuál sea la respuesta que más nos satisfaga, podemos concluir de igual manera, que la nueva oleada de movilización feminista, y los nuevos modos de activismo que trajo aparejados, exceden ampliamente los límites de Internet (por ejemplo, la campaña #MeToo en redes sociales) y los límites de la movilización callejera (como Ni Una Menos o el Paro Internacional de Mujeres). Y por lo tanto, se trata de sucesos valiosos de estudiar en sí mismos, pero también en relación con lo que provocan en el resto del tejido social, como en este caso, las afectaciones a las organizaciones político-partidarias.

El presente trabajo, con sus limitaciones en cuanto a la cantidad de material recabado y la posibilidad de sistematizarlo de forma resumida en tan solo algunas páginas, nos acerca sin embargo a conocer los perfiles de activismo de las mujeres feministas que realizan escraches en Argentina. Conocer dichos perfiles nos ha servido de utilidad para comprender algunas derivaciones del fenómeno de escraches (por ejemplo, el abandono de

la militancia política-partidaria o la generación de protocolos internos de actuación ante violencia de género en las organizaciones políticas); y como indicador del crecimiento de la participación política feminista por fuera de las agrupaciones políticas tradicionales. Esto, además de dar cuenta de cierto crecimiento en la adhesión a este movimiento social, también da cuenta de un decrecimiento de la capacidad de las agrupaciones políticas para retener a las mujeres, o para lograr que se interesen en militar en espacios formales. Esto por supuesto, puede afectar a mediano y largo plazo la calidad de las instituciones. El recorrido realizado hasta aquí parece indicar que las organizaciones políticas tradicionales, necesitan estrategias de contención mejores de las que han podido desarrollar hasta ahora para las mujeres víctimas de violencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Diario La Capital (18 de diciembre de 2018). La Cámpora echó a los cuatro militantes acusados de abusos sexuales. *Diario La Capital*. Recuperado de: <https://www.lacapital.com.ar/politica/la-campora-echo-los-cuatro-militantes-acusados-abusos-sexuales-n1718875.html>

Freidenberg, F. y Levitsky, S. (2007). Organización informal de los partidos en América Latina. *Desarrollo Económico Revista de Ciencias Sociales*, 46(184), enero-marzo, 539-568. Buenos Aires, Argentina.

Frontera, A. (29 de abril de 2018). El compañero violador. *El Cohete a la Luna*. Recuperado de: <https://www.elcohetelaluna.com/el-companero-violador/>

Hernández Santana, A. (2003). Informalidad Organizacional y Redes. *Convergencia*, 32, mayo-agosto. ISSN 1405-1435. México: UAEM.

Infobae (19 de mayo de 2019). El senador de La Cámpora que fue denunciado por abuso sexual pidió una licencia. *Infobae*. Recuperado de: <https://www.infobae.com/politica/2019/05/31/>

el-senador-de-la-campora-que-fue-denunciado-por-abuso-sexual-pidio-una-licencia/

Jancik, I. (2020). La política de escrache en la ciudad de Santa Fe (2015-2020) Mujeres, Justicia y prácticas alternativas de resolución de conflicto. Tesis de grado, Licenciatura en Ciencia Política. Santa Fe, Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral.

Pasquino, G. (2014). *Nuevo curso de ciencia política*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez, J. (8 de julio de 2018). Escrachan a un precandidato de Cambiemos condenado por abuso. *Diario Clarín*. Recuperado de: https://www.clarin.com/politica/escrachan-precandidato-cambiemos-condenado-abuso_o_BkMZCskQX.html



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional. Atribución: debe otorgar el crédito apropiado a la Universidad Tecnológica Metropolitana como editora y citar al autor original. Compartir igual: si reorganiza, transforma o desarrolla el material, debe distribuir bajo la misma licencia que el original.

Artículo

MEMORIAS DE UNA MUJER IRREVERENTE, DE MARTA VERGARA: UNA BREVE HISTORIA DEL MOVIMIENTO FEMINISTA CHILENO

*MEMORIAS DE UNA MUJER IRREVERENTE, BY MARTA
VERGARA:*

A SHORT STORY OF THE CHILEAN FEMINIST MOVEMENT

Autores

CARLA OLIVARES CARIAGA

Olivares, C. (2021). Memorias de una mujer irreverente, de Marta Vergara: una breve historia del movimiento feminista chileno. *Thélos*, 1(12) 76-95. Universidad Tecnológica Metropolitana.



CARLA OLIVARES CARIAGA

*Profesora de español, Universidad de
Concepción. Magíster en Literaturas
Hispánicas, Universidad de Concepción.*

*Este artículo ha sido financiado por Conicyt.
Beca magíster nacional. Chile/2018330216.*

*Vergara, Marta. (1962). Memorias de una mujer
irreverente. Santiago de Chile: Zig - Zag.*

*Recibido: 15 de noviembre de 2020 /
Aprobado: 24 de diciembre de 2020*

Resumen

El presente artículo ofrece una relectura del texto *Memorias de una mujer irreverente* de Marta Vergara (1962) que hace un recorrido memorial e histórico del movimiento feminista chileno en su primera etapa, entendida desde la década de 1910 hasta 1954. Además, el trabajo de la autora se presenta como un texto que rompe las convenciones literarias por su carácter de relato memorial. De este modo, podemos afirmar que en él es posible conocer y acercarse a la sabiduría y los nudos feministas de esta época para visibilizar el trabajo feminista y su importancia como texto histórico y literario dentro de la producción escritural de mujeres en Chile.

PALABRAS CLAVE

Marta Vergara, literatura, nudos feministas, canon hegemónico

Abstract

This article offers a re-reading of the text *Memorias de una mujer irreverente*, by Marta Vergara (1962), which goes through a memorial and historical examination of the Chilean feminist movement during its first stage between 1910 and 1954. The author's work is presented as a text that breaks literary conventions due to its memorial nature. By reading this *Memoirs*, we can know and become more familiar with the feminist wisdom and obstacles of those years, and therefore make visible the feminist work and its importance both as a literary and a historic text among the scriptural production of Chilean women.

KEYS WORDS

Marta Vergara, literature, feminist knots, hegemonic canon

“La memoria como paso obligado a la Historia”, Leonor Arfuch, 2013.

“Mi intento ha sido ver cómo las mujeres mismas han narrado desde adentro de sus movimientos su contingencia”, Julieta Kirkwood, 1987.

INTRODUCCIÓN

En 1962 Marta Vergara publicó *Memorias de una mujer irreverente*, la que fue una de sus obras más destacadas y con la que marcaría un precedente textual e histórico para el feminismo actual ya que da cuenta, entre muchas otras experiencias y vivencias personales, cómo este proceso se inicia en nuestro territorio. Así lo destaca en sus propias palabras:

Si estas memorias llegan a leerse estaré en una edad en que casi nada importa. Quizás estaré muerta. [...] quizás garabateando estas líneas pueda ser que un día una mujer cualquiera se detenga a reflexionar con simpatía en el esfuerzo de unas cuantas exaltadas de otros tiempos por hacerles la vida menos dura. No relatamos acciones únicas ni excelsas; muchas otras tienen mayores méritos y mejor derecho para reclamar la atención en los años venideros, pero formamos parte de una historia social en la que nos cupo desempeñar un papel en el reparto y creemos que es conveniente conocer lo que nos ocurrió por el camino (Vergara, 2013, p. 99).

Cuando un texto como el de Marta llega frente a nuestros ojos desconocemos el sinfín de acontecimientos y sentimientos que se generarán luego de acabar el relato. Pero cuando además, ese texto contiene saberes y experiencias que se nos han silenciado a pesar de su importancia histórica, entonces no es difícil sentir una responsabilidad social de querer dar a conocer su contenido y fomentar en otras personas su valor simbólico en cuanto a lo que significa la lucha feminista, pero también a acercarlo a aquellos que no tienen el conocimiento de estos importantes hechos honoríficos que podrán, a través de la voz narrativa y

dinámica de Marta, introducirse en su época, en su vida y su lucha junto a sus compañeras. En cuanto a la importancia de reconocer estas experiencias y acciones históricas, que por tanto tiempo han estado silenciadas, he de tomar las palabras de Sigfrid Weigel de su texto *La mirada bizca* (1986, p. 71) para propiciar aún más su valor hasta ahora no correspondido por el canon hegemónico, pues

Un texto descubierto en algún archivo polvoroso no será bueno e interesante solo porque lo escribió una mujer. Es bueno e interesante porque nos permite llegar a nuevas conclusiones sobre la tradición literaria de las mujeres; saber más sobre cómo las mujeres se enfrentan, en una forma literaria, a su situación actual, las expectativas vinculadas a su rol como mujeres, sus temores, deseos y fantasías, y las estrategias que adoptan para expresarse públicamente a pesar de su confinamiento en lo personal y lo privado.

A partir de las palabras de ambas autora citadas me he detenido “a reflexionar con simpatía en el esfuerzo de unas cuantas exaltadas de otros tiempos”, de su tiempo, el de Marta, y agradecida porque hoy, para mucha de nosotras la vida es menos dura gracias al feminismo y la sororidad; que por sobre todo nos ha permitido leernos, escucharnos y compartirnos nuestras propias vivencias, sentimientos y deseos desde una mirada bizca; mirando con un ojo crítico el patriarcado y con el otro, firme pero móvil y reflexiva observando desde el feminismo. Por ello, en concordancia con el estudio y relectura desde una perspectiva crítica, puedo afirmar que en texto de Marta Vergara es posible conocer y acercarse a la sabiduría y los nudos feministas de esa época, para así conocer y dar cuenta de una parte importante de la historia nacional en la que muchas mujeres, de diferentes esferas sociales, trabajaron en conjunto para un bien común junto a sus compañeras del Memch (Movimiento Pro emancipación de las Mujeres Chilenas) entre los años 1935 y 1953.

I.- LAS MEMORIAS DE UNA MUJER IRREVERENTE, EL CANON LITERARIO Y EL FEMINISMO CHILENO

Para comprender de mejor manera cómo se articula el feminismo y el canon hegemónico para con el texto, propongo una pregunta: ¿qué es el canon hegemónico del saber y cómo este ha afectado a la construcción de la memoria feminista? La conformación de un canon literario ha constituido una categoría hegemónica casi transversal en el tiempo, pues “presupone un proceso de elección de obras que se consideran mejores que otras, más representativas de alguna corriente o postura estética (por ejemplo, burguesa, o basada en supuestos universalistas), o ejemplos de una ideología particular (como el liberalismo)” (Golubov, 2012, p. 48), la que va creando en muchos casos un marco referencial, un corpus parcial “común” necesario para la representación literaria/histórica de ciertos valores culturales o versión de la identidad nacional. Ello ha generado que numerosas obras escritas por mujeres, queden fuera de la consideración categórica del canon literario, existiendo solo algunas autoras en la nómina de escritoras, pero como meras excepciones dentro de la literatura, olvidando e invisibilizando toda una amplia producción literaria a lo largo de la historia de occidente. Y en cuanto a esta deficiencia que presenta la literatura es que el rol de la teoría literaria feminista cobra gran importancia. Para Carolina Escobar (2016, p. 31), la crítica literaria feminista constituye una práctica de relectura que, centrada en estas problematizaciones desde el lenguaje/discurso, textualidad, principio de autoría, etc., ha realizado unos aportes cuya “ruptura sustancial ha sido la politización de los estudios literarios a partir del género”.

Hace más de cuarenta años se reconoce activamente la producción literaria de mujeres chilenas, y al término del siglo pasado Raquel Olea (1998, p. 35) comentaba respecto de este proceso que “el objetivo principal ha sido escenificar y generar espacio para una producción hasta ahora ausente, ejerciendo una política de recuperación de nombres excluidos y buscando significar los

discursos literarios emergentes de las mujeres escritoras”. En por ello que en *Memorias*, la autora, además de realizar un recorrido cronológico de su propia vida llena de incidencias, nos enseña que se pueden transgredir las reglas y crear espacios comunes en pro de una vida más digna; nos guía a través de la idea que trabajando en conjunto las acciones se hacen menos duras y más factibles; que a pesar de las dificultades de la época fue una mujer irreverente en cuanto a romper las normas sociales sin rendirle cuentas a nadie; a abandonar grupos y personas que irrumpían su forma justa de ver el mundo; a moverse en espacios activos desde el feminismo o la política partidista porque confió que así se puede mejorar la sociedad, y es por lo que su lucha siempre fue desde lo personal a lo público. Por consiguiente, el texto de Marta cumple un rol importante para dar cabida histórica y literaria de cómo se fueron fundando actividades significativas para el quehacer feminista, y como es de imaginarse no estuvieron exentas de discriminación por parte de otros grupos sociales.

El Memch fue, a su vez, un milagro de equilibrio. Consiguió que sus socias se sintieran feministas sin olvidar que los desajustes de la sociedad se debían a su propia estructura, y que se interesaran por ajustarlos sin olvidar que eran feministas. Las “clásicas”, las que iniciaron en Inglaterra, Estados Unidos y otros países la lucha por la igualdad de derechos con el hombre, querían esta igualdad dentro de la sociedad existente. Con el voto, tal cual hoy se desarrollan los procesos, no se emanciparán las mujeres desvalidas como no se han emancipado los hombres, dicen los revolucionarios. [...] Tal era la situación existente hace poco más de veinte años, prácticamente estábamos solas. Los que no nos atacaban de frente nos ignoraban, y las mujeres conservadoras nos habían combatido en nombre de la llamada “defensa del hogar”. Según ellas, nosotras lo estábamos demoliendo. Ya triunfantes, declararon que sus condiciones de dueñas de casa le aportaban experiencias valiosas para ser regidoras y alcaldesas (Vergara, 2003, pp. 151-152).

Cabe destacar que a comienzos del siglo XX, desde una perspectiva a nivel mundial, las prácticas feministas no eran reconocidas tan significativamente como ocurre en la actualidad. Aún más, en nuestro país, muchas de las mujeres que articularon los espacios feministas, en un comienzo, ni siquiera se identificaban como tal, ya sea por falta de información teórica y/o práctica respecto de lo que movilizaba el quehacer de las mujeres activistas.

A través de la lectura de las *Memorias* de Marta, podemos dar cuenta cómo por necesidad de situarse, relacionarse y de buscar comunión entre otras mujeres para una vida social y personal más equitativa, es que se funda oficialmente el Memch en 1935, pero sus acciones venían articulándose desde finales de la década de 1920, declinando su activismo en 1949 y ya en sus últimos años su trabajo fue más reducido, cesando en 1953. Este espacio estuvo organizado por Marta Vergara, Elena Caffarena, Olga Poblete, Laura Rodig y otras tantas mujeres feministas de la época de variadas áreas como obreras, sindicalistas, partidarias del PC, académicas, literatas, y otras, propiciando la articulación de un carácter multclasista para instalarse en diferentes espacios públicos. Además, al expandirse por el territorio la información sobre qué era el Memch y qué acciones realizaba, fomentó a que variadas organizaciones de mujeres sintieran mayor respaldo en sus ideales, y ello aportó a crear la Federación Chilena de Instituciones Femeninas (1944-1947). A su vez, las redes que fueron creando las llevó a nivel internacional, en donde en sus primeros años se relacionaron con la Unión Argentina de Mujeres; con el Comité Mundial de Mujeres Antifascistas, con la Comisión Interamericana de Mujeres; y con el Comité Relacionador de Organizaciones Femeninas Americanas¹.

Las memchistas, al poco tiempo de haberse conformado como movimiento social y político, se fueron armando de valor

1. Información extraída del texto *Movimiento Pro-emancipación de las Mujeres de Chile: ¿Qué es el Memch?* (1938), encontrado en el repositorio de Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9124.html>

por sobre las demás complicaciones contextuales. De hecho, lograron proponer un cambio social significativo y necesario como el derecho de las mujeres a sufragar que fue el logro más reconocido; trataron la maternidad obligada, abordando poner en discusión activa el uso de anticonceptivos y la regulación del aborto clandestino, teniendo en cuenta que el aborto terapéutico era legal desde 1931. También se interesaron en la equidad laboral dada la precarización que vivían las mujeres trabajadoras, exigiendo al estado una mejor salud y educación para la niñez y las mujeres; además compartieron experiencias, saberes y herramientas discursivas, de organización e intelectuales para que pudieran luchar y exigir sus derechos, entre variados otros espacios y temas que abordaron tanto en sus congresos, en los artículos publicados por *La mujer nueva*, como también en las calles marchando y dando a conocer sus necesidades. Las aspiraciones de las compañeras feministas, no solo se inclinaban en lo netamente social o en asuntos de políticas públicas, sino que proponían cambios a nivel personal, o sea, quienes integraban estos grupos de mujeres traían consigo, quisieran o no, una forma de mirar el mundo desde la óptica del feminismo, desde *la mirada bizca*, o sea, de manera más crítica, buscando mecanismos para resolver conflictos colectivos e individuales. Frente a esto, comenta Marta Vergara en su texto (2013, pp. 152-153):

Sería ridículo decir que nosotras sacamos a la mujer chilena de su hogar. Sin haber estudiado economía, cualquiera sabe que la industria, adonde se desarrolló, concluyó con los productos caseros y que hasta el *pater familias* le busca trabajo a su hija en una oficina o la matriculaba gustoso para que estudiara una carrera. Pero claro está que nuestras enemigas tenían razón en decir (aunque no, según nuestro criterio, en deplorar) que nosotras procurábamos ensanchar las mentadas “cuatro paredes”. En el mundo occidental, de alguna u otra forma, ya sea porque trabaja o porque se dedica a la ciencia de “la canasta”, la mujer se va de la casa. Ahora bien, nosotras queríamos que la salida, tanto de la trabajadora como de la exenta de necesidades, sirviera para conectarlas con la so-

ciudad y sus problemas. Queríamos que la primera mejorara sus condiciones de trabajo gracias a su propio esfuerzo y que la segunda abandonara la frivolidad y la caridad. El Memch aspira a formar mujeres profundamente serias.

Tan comprometidas estaban todas que armaron grupos centrales en variadas ciudades de Chile para organizarse a través del feminismo y la labor colectiva, y así fueron mediando juntas temas de salud, educación, trabajo, familia, política y feminismo; pues eran conscientes de la falta de equidad y carencia de políticas públicas en donde no estaban siendo visibles pero sí afectadas, por lo que se posicionaron con todo desde las primeras décadas del siglo XX.

Por otra parte, si nos situamos desde el presente para leer textos del pasado histórico y literario, es útil hacerlo contextual y reflexivamente, y es por ello que para hacer una lectura desde la crítica literaria feminista, Laura Borrás (2000, pp. 19-20) propone cuatro ejes:

Primero: revisar la historia literaria notando sus asunciones patriarcales y mostrando la manera en que las mujeres son representadas en los textos de acuerdo con normas sociales, culturales e ideológicas. Esta crítica es temática y se basa en la opresión de la mujer como tema en la literatura. Segundo: restaurar la visibilidad de las mujeres escritoras (mujeres escritoras que permanecían en un estado de invisibilidad cultural) o de formas orales que han sido negligidas, rechazadas como extraliterarias. Tercero: ofrecer pautas de lectura para una lectora que está acostumbrada a consumir productos producidos por hombres y, cuarto, despertar una actuación de lectura feminista creando un nuevo colectivo de lectura y escritura.

Siguiendo la propuesta de Laura Borrás, *Memorias de una mujer irreverente* es, como ya se ha mencionado, un texto que entre sus líneas evidencia el inicio de la historia del movimiento feminista en Chile, reflejando el trabajo colectivo entre sus integrantes y en especial el trabajo de Marta Vergara en sus variados quehaceres

durante su vida. De igual manera, es un texto que no calza en lo meramente literario, ya que al ser un libro de memorias se intercepta con la escritura del yo narrativo/a, jugando así entre la ficción literaria y la realidad histórica. Ambigüedad que no cabe juicio valórico cuando se escribe desde una voz masculina, pero al ser una mujer la que lo narra, desde el yo activo, desde lo discursivo, lo político, lo partidista y lo subversivo, todo lo contrario a cómo se esperaba que fuese una mujer en aquella época, pierde la validación del canon hegemónico y se queda inmerso en el estante polvoriento junto a otros textos olvidados.

En cuanto a la propia Marta Vergara, como mujer militante política y escritora, se presenta como una identidad feminista crítica y reflexiva, cuya subjetividad está atravesada por una conciencia femenino/feminista, la cual se define como “una pensadora crítica que desvela y somete a juicio las modalidades del poder y la dominación implícitas en todo discurso teórico, incluso el suyo. El feminismo en cuanto a pensamiento crítico es, por lo tanto, un modo autorreflexivo de análisis, cuyo propósito consiste en articular la crítica al poder del discurso” (Braidotti, 2004, p. 39). En concordancia, Marta Vergara corresponde fielmente a esa interpretación que hace Rossi Braidotti, pues rompe con las construcciones reguladas de lo que en aquella época e incluso hoy, se espera de una sujeto *mujer*, al desertar de la categoría pasiva para articularse en lo público y activo. De este modo y siguiendo su característica personalidad, Marta, luego de varios años de activismo como memchista y comunista, y con una perspectiva de género más instruida en su actuar, pensar y sentir cesó su militancia en el PC, pues los conflictos cargados de misoginia y machismo, sumado a la falta de compañerismo por parte de sus integrantes, la motivó a mediados de 1940 a dejar ese espacio político con mucha desilusión al no lograr empatizar con los ideales que se profesaban en el partido, y así se destaca en una cita de la autora.

En la Unión Soviética, oíamos decir, la mujer tiene tantos derechos como el hombre. Pero entre lo oído y lo que deseábamos estaba la realidad: una tradición de siglos, una imposibilidad de cambiar los sentimientos en una genera-

ción. En la Rusia Zarista, la mujer le pertenecía totalmente al hombre, fuera noble o mujik. Para este último era también bestia de carga [...] El triunfo de la revolución había cambiado muchas cosas, pero todavía la sociedad estaba en manos de los hombres. Una dirigente por aquí y otra por allá eran solo símbolos, aún quedaba un largo camino por recorrer (Vergara, 2013, pp. 154-155).

Tan transgresora e irreverente es la autora estudiada, que al buscar en variadas enciclopedias o antologías de la literatura chilena, no se encuentra a la autora en sus nóminas, solo en específicas ocasiones en donde, textos hechos por académicos de literatura, se le menciona como una mera excepcionalidad y en unas pocas líneas. Por el contrario, en revistas y ensayos realizados por mujeres, a la autora se le entrega gran reconocimiento por su labor y sus obras literarias. La *Revista Carola* en el año 1986, a cargo de Ana María Larraín, le realiza una entrevista a Marta Vergara cuando cumplía 88 años. En aquella conversación, se bordean temas desde lo político hasta lo personal-familiar, en donde la destaca como la pionera del feminismo chileno y como la autora de la celebrada *Memorias*, y recalcó estas breves palabras de aquella abundante entrevista:

Pionera del feminismo chileno y exmilitante comunista, la celebrada autora de *Memorias de una mujer irreverente* sigue dando muestras, a sus 88 años, de un genio audaz y original, de una irreverencia innata y de una tozudez a toda prueba que le impide, aún, darse por vencida, a pesar de los múltiples avatares de su “terremoteada” existencia (Larraín, 1986, p. 14).

Como comentaba Laura Borrás anteriormente, nuestra tarea ahora es visibilizar la narrativa que antes estuvo oculta, pues la historia que ha sido contada canónicamente viene desde una perspectiva masculina; a ello, Julieta Kirkwood (1987, p. 97) afirma: “la historia de las mujeres, la que heredamos, es una historia constituida y narrada solamente por los hombres. Esto nos ha llevado a decir que tenemos una historia invisible. El silencio y la invisibilidad supone que no tenemos impresiones

propias, ya que hemos sido “contadas” desde afuera”. Y ante la urgencia de crear esta historia es que surge la importancia de visibilizar los textos escritos por mujeres que están en la sombra de los estantes de bibliotecas, de editoriales o de las academias.

II.- LOS NUDOS DE LA SABIDURÍA FEMINISTA EN EL ESPACIO DEL MEMCH

En 1984 se publica *Los nudos de la sabiduría feminista*, un trabajo escrito que Julieta Kirkwood realiza luego del II Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe celebrado en 1983 en la ciudad de Lima, Perú. En él expone una reflexión crítica respecto de las problemáticas políticas, sociales, económicas y académicas que las mujeres, tanto trabajadoras obreras como académicas y militantes partidistas, han sobrellevado en una sociedad machista y desigual en cuanto a derechos de género; asimismo reflexiona en torno a las luchas que, a su vez, han sido motor para la creación de agrupaciones feministas y de mujeres. A tales complejidades, tensiones y contradicciones que experimentan estas organizaciones, la autora nombró como *nudos*, que se deben enfrentar y concientizar para desplegar de ellos saberes necesarios hacia la conformación de un feminismo que propicie el bienestar de las mujeres, la equidad de derechos, reconocimiento social y cultural del trabajo que han realizado las mujeres en la historia, entre muchas otras necesidades urgentes por las que se debe seguir trabajando.

En este análisis, Kirkwood intenta reflexionar y hacer consciente que la práctica unificada y colectiva en busca de las mejoras sociales para las mujeres, conlleva un esfuerzo arduo y complejo pero necesario, que pueden verse permeadas por ideologías muchas veces económicas y políticas –prácticas hegemónicas de poder– que irrumpen el trabajo desde lo colaborativo. Es en este punto donde el texto estudiado en esta investigación, *Memorias de una mujer irreverente*, hace sentido narrativo e histórico desde la voz experiencial de Marta Vergara.

Respecto de esta problemática o nudo sobre el poder y espacio político, Kirkwood señala que el feminismo debe cuestionar el espacio de la mujer en esferas de poder; en donde se debe propiciar un espacio político efectivo de participación como ciudadana. Propone deshacer estos nudos, cuestionarlos y trabajarlos, ya que “el análisis que puede hacerse es simple y parte de la idea gruesa de que HOY las mujeres podemos –deseamos– realizar una nueva conciliación, con la cultura, con la historia, con el poder” (Kirkwood, 1984, p. 6). Claramente la idea de poder que se ha trabajado en la lógica del patriarcado es muy diferente a lo que desde el feminismo se puede conseguir, pues el poder patriarcal² se obtiene a partir de la competencia, el individualismo y la violencia. En cambio, el feminismo aboga por una lógica de operar de manera colectiva, horizontal, participativa para todas por igual, a través de pensamientos críticos y reflexivos. A partir de esa dinámica es como funcionó la organización del Memch, y considerando a su vez la importancia de este espacio político-social para el trabajo feminista que realizó Marta, y del que se mantiene en algunas organizaciones feministas actuales, me dispongo a partir de lo investigado y analizado, a dar pautas en torno a los saberes transversales que operaron en 1935 para que naciera este Movimiento en nuestro país.

Saberes Transversales

Marta Vergara en su texto nos presenta su trabajo en el reconocido Memch, el que durante dieciocho años, movilizó junto a sus compañeras, acciones que buscaban reivindicar a las mujeres en los espacios de poder y otorgarles dignidad y equidad a sus vidas. El Movimiento, además de gestarse como una agrupación

2. Estas lógicas de poder masculinas (competencia, individualismo, etc.) están relacionadas directamente con la instauración del neoliberalismo económico y político en nuestra sociedad; generando aún más perversidad en la manipulación de estas lógicas, pues al plantearse como formas necesarias de la realidad, las personas las fueron adhiriendo a su comportamiento cotidiano sin llevar a cabo cuestionamientos ni reflexiones conscientes sobre lo sesgadas, violentas y desiguales que son.

de diversidad social entre sus integrantes, operaba a partir de una estructura horizontal, cercana, afectiva y continua, lo que les permitió mantenerse por varios años activas, aun cuando el contexto social y político de la época fue complejo. A partir de ello, he extraído a través de un análisis personal, los principales nudos del saber feministas transversales que operaron en esta época que en su análisis más exhaustivo permite desplegar múltiples y variados saberes propiciados desde las prácticas feministas.

1.- Trabajo colaborativo

Todas las compañeras que integraban los comités a lo largo del país se caracterizaban por su diversidad de labores que realizaban, tanto dentro de sus grupos de trabajo, como fuera de ellos. La distribución organizacional ejecutada dentro del Memch se ordenaba por Secretarías específicas, tales como: *secretaría general*, una *pro-secretaría*, *secretaría de finanzas*, *secretaría jurídica*, *secretaría de la sección médica*, *secretaría de lucha social*, *secretaría de la sección asistencia social* y *secretaría de la sección educativa*. Asimismo, socias y cooperadoras, tenían trabajos o funciones determinadas por sus intereses y por sus posibilidades.

2.- Organización a partir de encuentros constantes

La estructura organizacional presente en el Memch les permitía a sus activistas accionar reuniones, encuentros y congresos de manera constante de gran convocatoria, logrando llenar los teatros más grandes en la ciudad de Santiago al poco tiempo de haberse fundado.

3.- Cartas como medio de fijo de comunicación efectiva y forma de registro para guardar memoria escrita

Entre las décadas de 1930 y 1940, el envío de cartas como medio de comunicación entre las memchistas, fue una herramienta constante y factible para llevar a cabo lo que fue el trabajo colaborativo que se extendió entre todas compañeras de las regiones del país. Además, sirvió como registro de sus acciones

durante el periodo de activismo, pues uno de los beneficios de las cartas, es que perduraron en el tiempo, ya que tanto Elena Caffarena como Olga Poblete, guardaron en sus archivos personales cada uno de estos escritos. Ello, permitió que las próximas generaciones fuésemos mercedoras de conocer, en su mayoría, la experiencia y actuar de las mujeres memchistas, ya que hacer registro escrito por parte de mujeres feministas es guardar la memoria de su historia como activistas, propiciando que actualmente podamos leerlas y aprender de ellas, conocerlas, y dar valor a su trabajo.

4.- Comunicación organizacional no centralizada

La organización a lo largo del país se coordinó a través de comités locales y subcomité. De ellos se registran para el año 1940 veintisiete comités y varios subcomités distribuidos en diferentes comunas y regiones de Chile.

5.- Diversidad entre sus integrantes

Cada una de sus integrantes provenía de espacios sociales y culturales muy variados. Algunas de ellas eran estudiantes universitarias, dueñas de casa, obreras, abogadas, escritoras, periodistas, entre otras profesiones u oficios.

En la época del Memch hubo gran activismo entre mujeres que articulaban el movimiento emancipador, las que tuvieron que enfrentarse a las complejidades temporales y espaciales que conllevaba tener grupos tan amplios a lo largo del país y mantenerlos a todos comunicados con un fin común, como es la lucha constante por las necesidades básicas de las mujeres. Por ello, el uso de cartas entre memchistas y la central santiaguina a cargo de Caffarena, fueron de gran apoyo. Del mismo modo, el rol que cumple Marta es crucial para el movimiento, pues todas las prácticas y resoluciones que obtenían de las asambleas de mujeres eran redactadas en la revista *La Mujer Nueva* (de la cual fue fundadora y directora y que apareció entre 1935 y 1941), trabajo el cual evidencio en palabras de la autora:

Editábamos un periódico titulado *La Mujer Nueva*. Se me hizo responsable de su aparición y me vine a cargo de todas las tareas: conseguir los avisos, redactar (a veces sus ocho páginas), arreglar los artículos escritos por otras obreras, componerlos, vigilar la impresión, entregarlo a las distribuidoras, llevar la cuenta de las ventas, cobrar y pagar. Atendía además la correspondencia y escribía al norte y al sur del país para apremiar los pagos. Lo único que no hice fue venderlo en la esquina (Vergara, 2013, pp. 150-151).

La revista que Marta dirigía siempre ha sido de suma importancia; tanto para coordinar, y distribuir información entre las mujeres de la época, sus problemáticas y realidades a nivel nacional; como en la actualidad, pues guarda los registros informativos de aquel tiempo, donde solo a través de cartas y envíos constantes de las revistas hacia las diferentes organizaciones, era posible sobrellevar el fin común de las memchistas, la emancipación de las mujeres de un estado opresor y machista que por muchos años las había invisibilizado y discriminado de toda política pública, relegando su rol a un *mero* trabajo doméstico. El Memch y el trabajo activo de las feministas generaron una inspiración urgente y necesaria. Años más tarde pues, fue de suma urgencia para las mujeres que, afectadas por las violencias y horrores de la dictadura chilena desde 1973, decidieron rearmar un espacio común, y en 1983 emerge nuevamente este movimiento nombrado como Memch 83.

CONCLUSIÓN

En una breve aproximación a ciertas conclusiones, debemos dar cuenta que “en un país en el que casi no pasaba nada” (Vergara, 2013, p. 15) como comenta la autora y protagonista, hace más de cincuenta años atrás, una mujer decidió iniciar la creación de esta memoria histórica, desde su historia y voz, en pro de un futuro más llevadero y justo para muchas de nosotras, y es por ello que honro el actuar irreverente y las reflexiones

transgresoras que podemos encontrar gracias a *Memorias de una mujer irreverente* de Marta Vergara.

A partir de todo lo anterior, es imperante rescatar del olvido aquellas obras que no han sido incluidas en la *historia*. Por ello, la crítica literaria feminista propone construir y reconstruir una memoria a partir de los relatos que han sido omitidos en el sistema de poder. Así, de la consideración de estos *nuevos* relatos públicos se trabaja en defender su valor significativo, y reconstruir la historia, pero no esa historia que se ha ocupado en ocultar a las mujeres y su lucha social, artística e histórica, sino que, como menciona Lucía Guerra (2008, p. 25), “Necesitamos conocer la escritura del pasado de una manera diferente a como la hemos conocido: no se trata de mantener una tradición sino de romper con su poder sobre nosotras”.

Finalmente, necesitamos valorar la escritura y el texto de Vergara como aporte en la discusión de lo que Julieta Kirkwood denominó *Nudos de la sabiduría feminista*, nos permite poner en relación los saberes y problemáticas del contexto vividos durante el movimiento feminista en su primera etapa; permitiendo dar cabida pública a estos conocimientos que nos han de ser útiles para proyectarnos con herramientas prácticas y teóricas en el presente, y por tanto construir el futuro desde los feminismos. Por ello, he de proponer revisar los modos de funcionamientos que usaron las memchistas y compañeras de otras agrupaciones de mujeres y feministas a comienzo del siglo pasado, como también durante la dictadura militar pinochetista; movilizar la concientización de las estructuras de labores que estos espacios armaron; entender el contexto en el que se situaron; reconocer las formas en que se configuraban concretamente los nudos de los saberes feministas, entre otros, nos da ventaja para lograr comprender y reconocer las problemáticas actuales, permitiendo reflexionar desde variadas perspectivas feministas, y descubrir, conocer y desatar los nudos actuales que quizá no hemos analizado. De ello, se propone que el trabajo colaborativo y horizontal permite desplegar múltiples y variados saberes propiciados desde las prácticas feministas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arfuch, L. (2013). *Memoria y autobiografía: exploraciones en los límites*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Braidotti, R. (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona, España: Gedisa.

Borrás, L. (2000). Introducción a la crítica literaria feminista. En M. Segarra y A. Carabí (2000). *Feminismo y crítica literaria*. Pp.13-30. Barcelona, España: Icaria.

Escobar Lastra, C. (2016). Poéticas y políticas de-generativas en tres narradoras latinoamericanas contemporáneas. Tesis doctoral, Universidad de Concepción.

Fariña, M. (2016). Feminismo y Literatura: Acerca del Canon y otras reflexiones. *Revista UNED. REI (4)*, 9-41. Vigo, España: Universidad de Vigo. DOI: <http://revistas.uned.es/index.php/REI/article/view/17479/15135>

Golubov, N. (2012). *La crítica literaria feminista: Una introducción práctica*. Ciudad de México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Guerra, L. (2008). *Mujer y escritura: Fundamentos teóricos de la crítica feminista*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.

Kirkwood, J. (1987). *Feminarios*. Buenos Aires, Argentina: Clacso.

Kirkwood, J. (1984). Los nudos de la sabiduría feminista (después del II Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, Lima 1983). Material de discusión 64. Santiago de Chile: Flacso.

Morales, L. (2013). Memoria y géneros autobiográficos. *Anales de literatura chilena*, 14(19), 13-24. DOI: <http://analesliteraturachilena.cl/wp-content/uploads/2013/08/Leonidas-Morales-Memoria-y-g%C3%A9neros-autobiogr%C3%A1ficos.pdf>

Olea, R. (1998). *Lengua víbora: producciones de lo femenino en la escritura de mujeres chilenas*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.

Vergara, Marta. (1962). *Memorias de una mujer irreverente*. Santiago de Chile: Zig-Zag.

Vergara, M. (2013). *Memorias de una mujer irreverente*. Santiago de Chile: Catalonia.

Weigel, S. (1986): La mirada bizca: sobre la historia de la escritura de las mujeres. En G. Ecker (Ed.) *Estética Feminista*. Pp. 69-98. Barcelona, España: Icaria.

Ensayo

EL DISEÑO INFANTIL CONTEXTUALIZADO EN EL MEDIO AMBIENTE URBANO CHILENO

*CONTEXTUALIZATION IN CHILD DESIGN LEARNING
IN CHILEAN URBAN AREAS*

Autores

FERNANDO LARRAGUIBEL

Larraguibel, F. (2021).
El diseño infantil
contextualizado en el medio
ambiente urbano chileno.
Revista Thélos, 1(12), 95- 112,
Universidad Tecnológica
Metropolitana.



FERNANDO LARRAGUIBEL

Arquitecto por Universidad de Chile. Destacado académico e investigador del Departamento de Diseño de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Fue editor de la revista anual Constancias en Diseño, del Departamento de Diseño y Ediciones UTEM. Correo electrónico: larraguiBELarquitecto@gmail.com

Recibido: 7 de abril de 2021 | Aprobado: 4 de mayo de 2021 | Versión final: 23 de junio de

2021

Resumen

En el artículo se postula que los actuales conocimientos en desarrollo humano infantil debieran perfeccionarse incorporando las teorías investigadas en ecología, ciencias ambientales y, especialmente, en la nueva ciencia de la psicología ambiental.

Se observa con inquietud que las actividades actuales de las universidades chilenas tengan sus conocimientos en procesos de fosilización encadenados al paradigma cognitivo analítico y capacitando aún profesionales unidisciplinarios, en lugar de estar formando especialistas interdisciplinarios y transdisciplinarios, en el marco de los conocimientos del paradigma cognitivo de la complejidad.

PALABRAS CLAVE

diseño humano infantil, transdisciplina, paradigma cognitivo complejo

Abstract

The present article claims that the current knowledge in the area of Child Development to Human Development should incorporate the researched theories in ecology, environmental science and mainly in the new environmental psychology.

The current activities at Chilean universities mostly focus on fossilization processes linked to the Analytical Cognitive Approach leading to unidisciplinary professional training rather than interdisciplinary or transdisciplinary education within the frame of the Complex Cognitive Approach.

KEYS WORDS

child development to human development, transdiscipline, complex cognitive approach

1. INTRODUCCIÓN

Una visión contextualizada de los procesos de desarrollo infantil urbano

Iniciaríamos erróneamente nuestros procesos cognitivos si nos mantuviéramos en el Paradigma Analítico, separando a las personas de sus contextos vitalizadores. Es necesario iniciar un proceso cognitivo de higiene mental abandonando la visión analítica autárquica de las personas como islas, descontextualizadas de los estímulos de sus entornos que, de todos modos, van desarrollando o involucionando la existencia de cada persona en la ciudad.

Por cierto, también sería erróneo centrarnos en los estudios de los contextos naturales, sociales y culturales aislados de los procesos existenciales de las personas. Este marco de ideas expresa las observaciones críticas a las profesiones que en sus procesos de producción de manufacturas no consideran los impactos *ex ante* y *ex post* de sus diseños y de sus obras en el desarrollo de la vida de las personas, según edades, sexos y géneros.

Se postula la necesaria re-conceptualización de la existencia humana urbana, considerando no solo a la persona de la piel hacia dentro, sino una totalidad que, por tal, está unificada, compuesta por las personas, sus contextos urbanos significativos y las interrelaciones entre ambos componentes. El desarrollo humano de cada persona es sencillamente un micro ecosistema urbano cuyos elementos son las personas, sus contextos y las interrelaciones de suministros potenciadores de ascensos y también los suministros involucionadores de sus desarrollos. En este micro-ecosistema humano urbano, una gran incógnita por aclarar está en especificar y establecer componentes y fronteras en los elementos correspondientes de los subsistemas contextualizados de las personas.

Un término que no empleamos es *usuario*, una especie homínida o, incluso, prehomínida que no tiene edad ni sexo y que porta necesidades y conductas según lo requerido por las soluciones de diseñadores de objetos, edificios y espacios urbanos. El habitante en la ciudad es, para nosotros, una persona singular, con requerimientos ambientales según edades, sexos y con especificaciones de modelamientos para desempeñar roles sociales según corresponda a su edad y características singularizadoras según sexos. Por cierto, cada persona según edad, sexo y modelamiento, sus entornos e interacciones, conforma la nueva noción de persona urbana que estamos tratando de presentar, caracterizar y buscarle un nombre que señale, como total unificado, a la triada y no solo lo individual de la piel hacia su interior según las modalidades cognitivas analíticas, que separan y que no unen como se anhela en el paradigma y pensamiento de la complejidad.

En este trabajo nos concentrarnos en los estadios de edades correspondientes a los nominables como primera infancia, entendiendo por tales a diferentes grupos de edades. está claro que debemos, en la primera infancia, aplicar la reconceptualización de la niña y del niño contextualizados, ecológicamente integrados en un Yo con sus entornos significativos, y las interrelaciones entre ambas entidades. Estamos, por tanto, invitando a dejar atrás el ocular centrismo donde nuestros ojos biológicos ven o imaginan a la niña y al niño perfilados en los ambientes urbanos como figuras islas, e intentar aprehenderlos, con los *ojos del humano entendimiento*, como un entramado que integran elementos físicos y elementos intangibles; estos últimos no observables, por tanto, con los ojos biológicos. Por cierto, en este universo temático del desarrollo humano urbano contextualizado, los diseños y materializaciones de manufacturas físicas micro, meso y macro escalares, pierden sentido como obras artísticas islas o autarquías, sin establecer las interrelaciones funcionales a los procesos de desarrollo humano ecológicos y que debieran fundamentar las soluciones *creadas*.

2. PRIMERA INFANCIA: PERSONAS EN UN MEDIO AMBIENTE PARADIGMATICO EL UTERO MATERNO

2.1 Postulamos como un posible estadio de edad de la Primera Infancia:

Al período del desarrollo gestacional y su dinámica complejidad al interior del ambiente uterino materno y sus interrelaciones con ambientes exteriores significativos a su evolución. Si nos concentramos en las observaciones del proceso gestacional de las personas en el ambiente uterino, tenemos que identificar cuatro entidades y aspectos por interrelacionar y proyectarlas como demandas a las configuraciones medioambientales urbanas :

La Madre y sus demandas de un abanico de suministros de cuidados integrales.

La Persona en gestación con su dinamismo sorprendente de ir concretando su diseño biofisiológico y anatómico-psíquico.

Las interacciones al interior del útero por las demandas de la persona en creación; las interacciones con el exterior ambiental a la Madre durante su proceso de gestación, exterior no simple de acotar si atendemos a las investigaciones de Urie Bronfenbrenner en el sentido de que los ambientes que influyen son tanto los inmediatos como los distantes.

Son cuatro subsistemas abiertos que podrían conformar una totalidad sistémica ecológica humana urbana: Madre embarazada - Persona en desarrollo intrauterino y, ambas existencias por considerar en perspectivas ecológicas urbanas en sus interacciones internas uterinas y, en sus interacciones con el exterior a la piel de la Madre Embarazada - Persona en creación. El proceso de desarrollo uterino correspondería a lo que puede ser el primer estadio de edad de la primera infancia y, en este estadio, podría ser conveniente analizar tanto los actos observables como intentar inferir, fundamentadamente, acon-

tecimientos claves tanto para la madre como para la persona en gestación, pero invisibles para las ecografías prenatales. Estos antecedentes permitirían tomar los resguardos de cuidado y protección en la planificación y creación de los ambientes urbanos de los procesos experimentados por la madre, la persona en gestación y, los ambientes intra y extra madre embarazada.

Podría inducirnos a errores al dimensionar la etapa del desarrollo prenatal observando solo la dimensión temporal de 9 meses del dinámico y complejo acontecer intrauterino, y compararlos con las longevidades de las personas en su existencia posnatal, por ejemplo: 9 meses versus 90 años. La medida humana de 9 meses para referirse a este proceso medioambiental uterino de creación y diseño de cada Ser Humano, nos demanda construir inteligencias futuras que permitan tomar razón de las realidades productivas de la naturaleza para transformar un existir unicelular o bicelular en millones de millones de células organizadas para que la vida sea, finalmente. A través de la tecnología computacional podemos observar el proceso de crecimiento físico morfológico desde los primeros días de la gestación, pero somos absolutamente *ciegos* para *ver* la inteligencia intangible del diseño que está dinamizando las producciones celulares especializadas y, además, con procesos comunicacionales para ir a establecerse en los diferentes componentes de la geografía morfológica-fisiológica que van a configurar la persona prenatal. La sabiduría de la naturaleza para diseñar a la especie humana, para formular un *proyecto* en el sentido de planificar futuros y representar un proceso totalizador de acciones para ascender de cigoto a ser humano e interactuar primero con los diferentes componentes del ambiente uterino materno y luego con los contextos externos a la madre. Observemos, además, que en la sabiduría del diseño del medio ambiente uterino está prescrito que cerca de los 9 meses deben provocarse anuncios para que la persona en gestación abandone a su potenciador, protegido y acogedor ambiente materno y se prepare para entrar en un mundo diferente, sobreviviendo en su dramático tránsito por el canal uterino.

Hoy existen investigaciones de fronteras, a través de regresiones mentales de adultos, que describen el dramatismo de los sentimientos de las personas al interior del útero materno, al presentir las experiencias que, en un lapso breve, deberán experimentar y superar; transformándose de un ser acuático que flota en líquido amniótico a uno que aprende instantáneamente a respirar aire, que establece la autonomía de su circulación sanguínea, que se alimenta y elimina residuos, que se adapta nada menos que a un ambiente nuevo, no acuático, desconocido y, además, creado por las capacidades humanas a la altura de los inicios del siglo XXI.

Para nosotros términos como *cigoto*, *feto*, incluso *nonato*, carecen de contenidos sensibles al significado que hacen referencia: el milagro desencadenador de procesos creadores de vida humana. La palabra *nacimiento*, para nombrar el inicio de la vida humana por el hecho de abandonar el ambiente uterino e ingresar al mundo adulto, es tremendamente erróneo; porque en el traspaso del ambiente materno infantil al ambiente artificial de los adultos, la ser humano hereda el desarrollo de una etapa definitiva en determinaciones futuras por todo lo acontecido en el desarrollo ambiental uterino, todo esto sin considerar los planteamientos de la Psicología Transpersonal y las posibles herencias preconcepción.

Si aceptamos este proceso del desarrollo humano uterino como el primer estadio de edad de la primera infancia, se estaría determinando, para las políticas de desarrollo de la ciudad, la configuración del primer ambiente urbano; funcional y también sincrónico al desarrollo humano de cuidados a la madre embarazada, al ser humano en gestación y a las interacciones internas y externas. Por cierto, esto no es un tema unidisciplinar del urbanismo morfológico, sino preocupaciones materiales e intangibles inter y transdisciplinarias en diseño ecológico humano urbano.

Al ingresar una persona desde el desarrollo uterino al desarrollo ambiental urbano externo, aparecen para nosotros la correlación de grandes preocupaciones sobre las necesidades por satisfacer

extraútero y las necesidades de sobrevivencia y desarrollo singularizadores de este estadio de edad de la Primera Infancia. La satisfacción de estas necesidades post-uterinas están, incluso, protegidas por derechos internacionales y nacionales, como debe ser, al menos en los Sistemas de Salud y de variadas temáticas relacionadas con los intentos de atención integral infantil. Atención integral no fácil de explicitar, porque las circunstancias históricas ambientales y las realidades psicosocioeconómicas concretas prediseñan respuestas diferentes y destinos diversos.

En el marco de nuestras preocupaciones, las necesidades y su satisfacción funcional y sincrónica de la madre y los hijos e hijas, pre y posnatales, tienen que ser perspectivizadas incluyendo los contextos ecológicos vitales. Nos referimos a las interacciones entre personas necesitadas y entornos satisfactorios. Por ejemplo, el hambre como necesidad y la alimentación como satisfactor ya no son suministrados por el cordón umbilical, sino por los contextos prácticos configurados por las sociedades en sus procesos de perfeccionamientos históricos y sus niveles socioeconómicos y culturales. Otro ejemplo: respirar y oxigenar la circulación sanguínea son ahora demandas de aire para el Sector Salud Pediátrica, resguardando temperatura y composición química en, se supone, acertadas funcionalidades y sincronías, como antes lo hacía la naturaleza en el ambiente uterino.

Podemos aquí centrarnos en la temática sobre los *deberes de la ciudad* con toda niña y todo niño ingresado a los contextos urbanos, en cuanto responsabilidades de los configuradores y administradores del medio ambiente urbano. Estos deberes de la ciudad, en la actualidad ecológica, deben ser respuestas simultáneas tanto para las personas como para los contextos significativos a las interacciones funcionales y sincrónicas. Se van configurando así demandas profesionales universitarias complejas inter y transdisciplinarias para un estudio crítico y de perfeccionamiento de las actuales respuestas simplificadoras y separatistas unidisciplinarias.

3. EL CONCEPTO DE VIDA HUMANA URBANA CONTEXTUALIZADA: CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS PARA EL CONCEPTO DE *DISEÑO HUMANO*

Para intentar aprehender la noción de la *vida contextualizada*, aportada fundamentalmente por la Ecología, es necesario dejar en el pasado la visión ocular centrista, que perfila a las personas en el medio ambiente desde la piel hacia su interioridad. Sería necesario aprehender el nuevo concepto de vida humana urbana contextualizada en la tríada unificadora y simultánea personas, interacciones, entornos significativos.

Más aún, hemos venido considerando muy equivocadamente, desde el punto de vista ecológico, a la niña y al niño desde la piel hacia su interior y desde la piel hacia su exterior. La piel no es un límite en relación con los contextos vitalizadores de lo que está hacia dentro de ella. Si tomamos como ejemplo el aire que inhalamos y exhalamos, no es fácil separar sin establecer acuerdos de lo que sería interior, exterior o ambas cosas. Lo que, en síntesis, podemos postular es que los contextos de las personas no son elementos externos al Yo, sino sostenes potenciadores de su Ser. Los contextos urbanos son, o mejor, debieran ser, aspectos intrínsecos al devenir procesal en ascenso en la existencia de las personas. Es necesario concebir nuevas realidades humanas a partir de una tríada, pero que es una sola entidad, una concepción unificadora de la persona urbana ecológica o contextualizada. Queda expuesto así un controvertible tema futurista en higiene mental, de tránsito del pensamiento analítico al pensamiento complejo.

Un tema clave en esta temática está en la facultad innovar con palabras que den nombres unificadores y que no separen por la fuerza de nuestros paradigmas clásicos analíticos. Las palabras no solo nombran, sino que crean con sus significados realidades mentales primero y, luego, desde el pensamiento establecen realidades exteriores que empezamos a asumir como validables. Es el poder de la palabra en la existencia humana. Nuestros esfuerzos por construir conceptos puentes que unan

conocimientos unidisciplinarios se relacionan con la aspiración de ir descubriendo un lenguaje que nombre las nuevas realidades inter y transdisciplinarias, intentando perfeccionar o reemplazar los conocimientos y conceptos con significados analíticos, dificultando la necesaria unión sistémica ecológica.

Las palabras y, especialmente los términos que nombran conceptos, en ocasiones oscurecen la producción de conocimientos complejos, al aplicar cogniciones analíticas y, luego, desde esos contenidos analíticos simplificadores y que separan, tratar de llevarlos al nivel operativo tecnológico. Quizás este simplismo en relación con lo real complejo se produce, fundamentalmente, al no dimensionar la variada y, a veces, sorpresiva realidad empírica, manteniendo e improntando los significados abstractos con sus realidades separatistas y simplificadoras.

Esta objetivación abstracta improntada a lo real empírico también podría conllevar errores a las investigaciones que no someten sus resultados a pruebas empíricas, manteniéndolas en las simplificaciones intraabstraccionismo en aulas, laboratorios y escritos.

Por ejemplo, hemos venido insistiendo en diferentes escritos que, en relación con la esencia substancial del *ser infantil* que los motiva, quizás instintivamente, a conductas que los adultos denominamos *juegos*, para neutralizar grados de equivocaciones, podría ser necesario utilizar una pareja de conceptos: lúdico y juego. Con el término *lúdico* apuntaríamos a significados homogéneos a la consistencia singular de las necesidades infantiles que motiva y condiciona pautas de conductas, pero que esa eventual realidad singularizadora infantil no debe ser reemplazada por las ideas yacentes en las nociones de *juegos* de los adultos. Serían consistencias de realidades diferentes, de no ser que se trate de paradigmas nuevos de los adultos predispuestos a priorizar lo singular real infantil. Estas equivocaciones y apriorismos creativos de los adultos autofacultan a diseñadores y arquitectos *estrellas* para crear e instalar áreas de juegos, patio de juegos de los jardines infantiles o a fabricar juguetes que expresarían no la necesidad lúdica infantil, en

principio, desconocida, sino, una dictadura autocentrista de los adultos imponiendo su concepción de *jugar y juegos infantiles*.

Proponemos un concepto compuesto de cuatro (4) términos¹ que no nos deja satisfecho como proposición terminal, sino apenas como inicio para la discusión y cocreatividad en la temática de singularización de los ambientes infantiles urbanos. Este concepto lo denominamos provisoriamente como ecosistema urbano lúdico infantil.

Este nombre quiere portar una rebeldía en relación con el poder impositivo de los adultos, incluso en este recaudo tan propio de la Primera Infancia, como es la satisfacción de sus necesidades lúdicas. La realidad humana ecológica, postulada como real empírica en el caso infantil, significa la niña o el niño trabados con sus contextos existenciales vitalizadores como una sola realidad interna y ambiental activa y contextualizada a la vez. Estamos buscando un nombre que nos colabore a señalar y aceptar esta tríada integral como una sola unidad. Se trata de la niña y niño contextualizados e integrados al medio urbano, en cuanto nuevas orientaciones, para inferir contextos funcionales y sincrónicos a los desarrollos genéticos y ambientales de la Primera Infancia en las ciudades.

Ofrecemos una proposición para debatir acerca de un nombre capaz de significar, simultáneamente, protagonistas y contextos, ser humano infantil, interacciones y contextos vitalizadores². Bien podrían ser esos nombres, y es una proposición inicial, los de *econiña* y *econiño* que la evolucionamos a los conceptos *oikoniña* y *oikoniño*. A nuestro juicio, estos términos inhiben la

1. Conferencia en la celebración del 60° Aniversario de OMEP CHILE (Organización Mundial para la Educación Preescolar). Recuperado de: <https://www.comiteomepchile.cl/seminario>

2. En el seno del Colegio de Arquitectos de Chile, en su *Comisión Medioambiente*, la arquitecta Raquel Juhaniac y yo presentamos un trabajo sobre *Deberes y Derechos* de los habitantes de la Ciudad, en el *Boletín del Colegio*. Pensando desde una visión ecológica, a las personas urbanas las denominamos como *eco habitantes*.

concepción de isla, autárquica y descontextualizada, inscrita en las palabras *niñas* y *niños*. El término griego *oiko*, que se utilizó al crear el concepto de Ecología significaría, indistintamente, morada, casa y ámbito vital, por tanto, oikoniña y oikoniño anhelamos que signifiquen simultáneamente el ser humano infantil, sus ambientes significativos y las interacciones pertinentes.

Si reparamos en contextos urbanos degradados como, por ejemplo, los que existen en comunas como Lo Espejo, La Granja, Renca, Cerro Navia, y las observamos impactando con sus roles ecológicos en el desarrollo de la vida de cada persona y, si reparamos especialmente en los *eco habitantes* de la Primera Infancia, esta desigualdad inequitativa en la calidad de los ambientes urbanos producto del proceso de urbanización nacional, nos dramatiza instantáneamente el daño que ya se está causando a las expectativas de proyectos de vida gratificantes.

En el futuro es importante especificar niveles y estándares ambientales que permitan señalar índices e indicadores urbanos que estarían, favoreciendo por un lado, o inhibiendo y dañando el futuro de chilenas y chilenos desde la primera infancia. La búsqueda de índices e indicadores para orientar el ascenso en calidad de los ambientes vitalizadores urbanos y, en el caso de la primera infancia, intentar configurar un ecosistema urbano lúdico infantil, aparece con mediana claridad como un objetivo prioritario investigar la existencia de dichos indicadores.

Este ensayo pretende, en relación con la ecología del desarrollo infantil urbano, aportar una perspectiva a las aplicaciones prácticas en relación con problemas latentes que surgen, primordialmente, de las observaciones que se van a desarrollar a continuación.

En la primera infancia la conceptualización del concepto vida infantil desde la perspectiva ecológica nos lleva a descentrar la visión isla de la piel hacia adentro, trasladando el núcleo esencial vitalizador en desarrollo humano a las interacciones entre las personas y los contextos urbanos. Las nuevas temáticas emergentes en desarrollo humano urbano determinan esfuerzos

cognitivos en orden a intentar transitar del método analítico al complejo y, por tanto, de problemas aislados y simplificados a visiones sistémicas totalizadoras. Estamos recomendando empezar a utilizar los términos *oikoniña* y *oikoniño* en reemplazo de los tradicionales conceptos de *niña* y *niño*, en nuestro afán de trasladar la teoría y la praxis en desarrollo infantil, a contextualizaciones propias a esta época de sensibilidades ecológicas³.

Incorporamos a las temáticas sobre desarrollo humano al concepto *diseño humano* para señalar, con sinceridad, el modelamiento tácito y explícito que desde la Primera Infancia tenemos que absorber todos los chilenos sobre nuestro Ser en los procesos socializadores y educacionales. El término Diseño Humano nos parece más sincero en la confesión de sus propósitos de formar las personas que los conceptos *educación*, *socialización*, *culturización* y *modelamiento*.

El concepto de diseño, para su comprensión actual, debe aceptar, por parte de los diseñadores ortodoxos relacionados con la creación y producción de manufacturas de diferentes escalas, incluir en la teoría y en la praxis del diseñar también la creación y producción de ideofacturas. Esto es, la producción de planes, programas y proyectos solucionadores de todo problema complejo individualizable en los sistemas sociales. Esta ampliación del campo del diseño podría demandar procesos de aprendizajes de otras inteligencias complementarias a las del diseñador de manufacturas.

En estas reflexiones sobre diseño humano es necesario centrarse en los procesos modeladores infantiles. En estas ideas planteadas sobre la ecología del desarrollo urbano infantil proponemos caracterizar con el término *lúdico* a la realidad empírica infantil singular y susceptible de explicitar. Propo-

3. Destacamos los aportes de la Psicología Ambiental, la Psicología Social, de la Ecología Urbana, de las Ciencias Ambientales Urbanas y de la Sociología del Medio Ambiente.

nemos reservar el término *juego* para la interpretación de los adultos de lo singularizador lúdico infantil.

Nos impulsa a la acción un tema global de la sociedad chilena y su organización estatal a través de los gobiernos de diferentes signos y tendencias políticas: el descuido de la dignidad de la infancia, especialmente con los sectores denominados *vulnerables*; esto es, las niñas y niños pobres y además agredidos ambientalmente por el Urbanismo Chileno⁴.

Corresponde inquietarnos en el Chile del siglo XXI, por su actual condición de sociedad fragmentada, debido a una especie de autodemolición de sus principales agentes *socializadores* y, si miramos hacia el futuro inmediato, tenemos expectativas de desarrollo biológico, psíquico, económico, cultural emocional sin norte, al menos para la actual primera infancia, vulnerada y sin formación valórica y capacitaciones educacionales de calidad.

Queremos motivar con estas reflexiones a investigar estos temas y a intentar aportar soluciones factibles, realistas, sensibles con las necesidades de la Primera Infancia agredida por contextos urbanos neutralizantes de ascensos en desarrollo humano.

4. CONCLUSIÓN

La ciudad y el desarrollo humano son temáticas que deben correlacionarse bajo el alero del concepto *interacciones* entre ciudad y desarrollo humano desde las perspectivas ecológicas

4. Sobre las necesidades de la infancia vulnerada persisten contradicciones del Estado chileno acerca del contenido de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), de la Convención de los Derechos del Niño (1989) y, de la aceptación sin crítica de que la base de una vida digna solo parte por ejercer el derecho a una Educación Inicial, en circunstancias que sus Derechos Humanos integrales son desatendidos y no priorizados en los presupuestos nacionales. Queda aún sin resolver satisfactoriamente el drama de niñas y niños *institucionalizados*; esto es, atendidos en *hogares sociales*, por incierta expectativa de vida futura gratificante.

y ambientales, puesto que nos interesan la persona y, simultáneamente, sus contextos urbanos existenciales significativos.

Se argumenta que la ecología y las ciencias ambientales, especialmente con su aporte a la reconceptualización de las nociones sobre desarrollo humano en la ciudad, llevándolo a procesos integrados por las personas y las interacciones con los contextos urbanos significativos a sus existencias, representa un aporte ineludible en el desarrollo teórico y en la praxis medioambiental urbana.

En este marco de ideas se debe reflexionar, en las aulas universitarias, en las sociedades profesionales, en la sociedad civil toda, acerca de si los diseños de manufacturas, micro, meso y macro escalares se consideran los impactos de los entornos físicos en las personas y que probablemente están causando daños e involuciones a los procesos de desarrollo de la vida de los habitantes urbanos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aragonés, J. J. y Américo, M. (2010). *Psicología Ambiental*. Madrid, España: Pirámide.

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós.

Bunnell, L. (2014). *Diseño Humano. El revolucionario sistema de autoconocimiento*. Madrid, España: Gaia Ediciones.

Carreño, F. e Iglesias, D. (2009). *Sustentabilidad Urbana: visiones y contradicciones*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Glaeser, E. (2011). *El triunfo de las Ciudades*. México: Taurus.

Marc Ferry, J. et al. (2005). *El nuevo espacio público (colección El Mamífero Parlante)*. Barcelona, España: Gedisa.

Papalia, D. E.; Wendkos Olds, S. y Duskin Feldman, R. (2001). *Psicología de Desarrollo*. Bogotá, Colombia: Mc Graw-Hill.

Piaget, J.; Lorenz, K. y Erikson, E. H. (1982). *Juego y Desarrollo*. Barcelona, España: Grijalbo.

Redclift, M. y Woodgate, G. (2002). *Sociología del Medio Ambiente*. Madrid, España: Mc Graw-Hill.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional. Atribución: debe otorgar el crédito apropiado a la Universidad Tecnológica Metropolitana como editora y citar al autor original. Compartir igual: si reorganiza, transforma o desarrolla el material, debe distribuir bajo la misma licencia que el original.

Poesía

TRES VOCES DE LA POESÍA JOVEN

THREE VOICES OF YOUNG POETRY

Autores

RODRIGO HAGAR MILLÓN
BEATRIZ RATHJE ALBERTZ
NINFA MARÍA [SEUDÓNIMO]

Hagar, R.; Rathje, B. y Ninfa-María. [seud.] (2021). Tres voces de la poesía joven. Revista Thélos, 1(12), 114-138, Universidad Tecnológica Metropolitana.



RODRIGO HAGAR MILLÓN

Chileno, poeta. Filiación: CasaFen.

*Correo electrónico:
rodrigohagar@gmail.com*

BEATRIZ RATHJE ALBERTZ

Chilena, poeta. Filiación: CasaFen.

*Correo electrónico:
beatriz@casafen.cl*

NINFA MARÍA [SEUDÓNIMO]

Chilena, poeta. Filiación: independiente.

Instagram: @antifama.

I.- RODRIGO HAGAR MILLÓN¹

Quisiera botar las letras

Quisiera botar las letras
en un tarro lejano;
porque la poesía no es, siquiera,
sus palabras.

La poesía es más bien el ímpetu,
una especie de soplido de la intención,
la muerte en el verbo.

Son solo eso, los verbos: muros para la esencia,
espejos del salto del alma;
muros que contienen, edifican, crean.

La poesía se parece a la carne,
a lo desgarrado, a la risa;
quizás al pavor y al insumo de aire.

1. Del libro *Poemas del silencio* (2019). Poemario “Alboroto de letras compuestas entre 2005 y 2019, en modos distintos, con ritmo de noches principalmente y por vocación de olvido, emergencia y continuidad. De silencio, porque son un mero borde: rincones de un transcurrir que, en realidad, no tiene ni letras ni sonido”. (Hagar M., R.).

Quisiera botar las letras
en algún remoto escondite,
para hallarlas, así, dormidas,
sabiendo que el mundo se rehace
cual imprudencia,
cual implacable desquite
de todas mis guaridas.

Te sé

Te sé,
de repente;
en verte
tenerme
de frente.

El leve mecer
de este beberte
crece,
excelente,
entre el revés
de perderme.

Este quererte

este mes,
me enternece,
me prende,
me estremece...

¡Ven, ven!
Es que es el deber de ser
desde que me empeñé
en quererte.

El alma

Queremos desanudar,
bajo nuestras llagas,
la fragancia imposible
del logro espiritual.

Pero más tiene el alma de olvido
que de triunfo,
cuando se muestra
por descuido del amor.

Cordura

Mi cordura es el vestigio del trueno
que irrumpió entre los granizos
que caían sobre la acera,
mientras las aves despertaban
para anunciar el invierno.

Retoño

El color del cielo
difiere un poco de las piedras
cuando abro mi alma.

Su destello es puro
como un lápiz de agua en los labios
y el sonido del amor bajo tu vientre.

El cielo es el brillo
de lo que entregas a esta tierra:
la realización de verdad
en nuestro niño amado.
Sus caricias, abrazos
y su risa eterna,

que despliega en mi corazón
la esencia de mi propósito
en esta vida.

En esta,
nuestra vida.

Cielo de ojos brillando tan puros
que me obligan a ser mástil de amor
durante la tempestad.

Letras para Violeta

Oscuro es el temple
de la noche bendita.
Hermoso es el espinazo erguido
de lo que, bello, transita.

Somos luz inevitable.

Prisma el de tu garganta
para entonar vocaciones dignas.
Pálido el canto de tu alma,
para embellecer rincones elevados.

¡Pon tu espacio de belleza en las lagunas
y honra el silencio con tu nombre!
Que yo te honro cual vasija de infinito
conteniendo silencios,
y profundidades solitarias
y mucha indiferencia.

¡Por Dios que tanto ha habido en estos suelos
que moramos descalzos sobre las grietas de tus ojos!
Desde ellas brotaba todo el amor,
la calidez y lo sensato del retirarse;
del saberse campestre, colorido
y pletórico de muerte y ansia intempestiva.

Arremetiendo, empujando lo que fuere loco,
se vuelve aspiración mi propio silencio
y también lo hacen mis manos con su alegre cumplimiento de
comando;
el que les da el espíritu,
y mi ansia, y mi canción fresca y el sudor.

¡Por Dios que todo truena!
¡Por Dios que todo es valle
y es algún acertijo de santidad!
¡Ay de las nubes y los santos ladrones

que nos robaron el telar de la noche!

Escondidos tras las vasijas más llenas

nos revolvemos

y sentimos el trinar de las aves que supiste encarnar en tus melodías.

Violeta, canción más infinita que lo que yo pudiera expresar,

bendito seré si de mi canto y mi ojo

se visten, de verdad,

de tu inspiración y tu aliento,

preciosas y bienvenidas notas.

Poséame la noche de tu dolor

para yo saber descifrar, desde el amor, tu soplo

y eruir, que sea, un despunte de quena

que acribille las noches solitarias;

todas las eternas,

las de las lágrimas.

Podría tal vez yo ser, de esa forma,

alguno de los guiños simbólicos

escondidos, elocuentes, en tus telares:

ser alguna de las pausas de tu sinceridad,

cuando la noche ruegue al oído

sucumbir a la barrera máxima,
ésa que empuja al hombre y a la mujer
hacia el sueño infinito de su perdón,
de su milagro
y al desapego de sus tendencias
más cálidas.

Vitalex

Les pido
vivir encargados
de forjar algo más
que lo fácil legado.

No sean prudentes
a la hora de amar,
pero sí consecuentes
con su propio mirar.

No se trata de darse
por temor a aferrarse
a perspectivas forjadas
desde el ser y el sentir.

Se trata, más bien
de seguir al latir
y ser uno en instinto
de nacer y morir.

Orientación

No es vano
volverse atento
a las circunstancias
del palpitar
momento a momento.

No es vano
contemplar al alma
como el ritmo básico
de lo que siento.

No es loco entregarse
por afán desmesurado
de la conciencia,
sin apresurarse,
sin violencia,
pero con el corazón

latiendo en insistencia
de comunión.

II. BEATRIZ ALBERTZ RATHJE

La Co-herencia (inédito)

Propongo un desacuerdo en prosa, con la imagen de una línea a la que se debe volver y referenciar a diario; movimiento, tras pensamiento, tras incluso bosquejo de acción.

Línea, autoimpuesta y dibujada por cada quien, haciendo gala de la propia fantasía.

Aquí, en cambio, coherencia, como darse cuenta de que fue la propia mano la que trazó esa línea azarosa, cuyo sentido es el de sostener el propio sentido.

El paso puede salirse de la traza, infinitas veces, desvío esperable y condición *per se* de ser ser vivo, por lo demás.

Coherente, es la mirada que detecta el desliz, o la aceptación audaz, que decide saltar de un lado a otro de la línea, como en ese juego del elástico, que valió horas de infancia.

Sentir a la mano, agarrar la brocha gruesa o pincel fino, y pasarla por el lienzo de la vida, con la esperanza de –al menos–, no engañarse con una dibujada por alguien más.

Con los ojos a medio abrir o tres cuartos de cerrar, la línea desaparece, cual espejismo de carretera, evaporándose en verano.

No es línea, ni volumen.

Es promesa.

Poema tomado del plaquette inédito *Regla de Tres* (2019).

Resignificar (inédito)

Comienza como una pequeña fisura en el reverso de la piel, tan presente como invisible.

Como una incomodidad, roce, parecido al de la ropa deslizándose sobre la dermis inquieta, que luego de un invierno tapada, sin medida, se exhibió al sol.

En total atemporalidad, la incomodidad crece en el cuerpo, cual moho.

Escondida del juicio, aún sin la compañía del entendimiento.

Se transforma en ese pedacito de almendra, que luego del placer de triturarla, se esconde entre la encía y el diente.

Franco fastidio.

Lo habitual, se hace intolerable, lo antes cotidiano, insostenible.

Toca mudar,
Y comodidad, las pailas!

De pronto, la mirada es otra y el recuerdo se convierte en un pedazo de caucho alojado en el triángulo que es frontera entre el pecho y el abdomen.

En menos de un segundo, antes incluso del registro del tiempo, la fisura avanza hasta el centro, el todo se fractura.

La historia misma, se resignifica.
Ya no se puede dejar de ver.

La calma inquieta comienza un decante eterno, que no es más que el devenir, haciendo tiempo hasta el final.

Poema tomado del plaquette inédito *Regla de Tres* (2019).

Tristeza Quimera (inédito)

el costo de impedir la expresión
pulsión
manifestación vital de algo
contención de un todo espeso

es engendrar una nube

detrás del muro costal
manifestación en carne, de la caja de pandora
que guarda
protege

no cualquier nube
Cumulonimbus
exhalación tibia, que no llegó a rozar los labios
agua
transmutada en hielo de bordes angulosos
puntas empujando el adentro
el pecho, conteniendo su inestabilidad
la tormenta misma
alojada entre columna y esternón

para liberar la más grandiosa de las tormentas
permitir
con-sentir
la salida del vaho
a sacudidas por la boca
y chubascos por los ojos

que los rayos aviven el cuerpo
y los truenos remueven la tierra

quimera creer que un huracán
pueda vivir eterno
entre cuatro paredes vivas

Poema tomado del plaquette inédito *Libertae* (2018).

III.- NINFA MARÍA²

Dónde vivir (inédito)

Quedarme entre sábanas que traslucen luminosas
esos rayos que amo con sopor invernal
me cubren de la bruma invisible de un mundo que ruge, cruje
y gasta
las mechas que se acortan cada día

¡Salir! mirar, saborear, saltar, sabotear, silbar, amar...
atosigar mis ojos con los despuntes de belleza
que el azar olvidó en la calle

No es fácil

2. Cecilia Beltrami publica bajo el seudónimo de Ninfa María. La poeta señala que: "Ninfa nació de un taller de performance erótica que tomé el 2017, con el colectivo Anímalá. El personaje emergió de esa experiencia y me marcó" (Gaete, 2020).

vivir en un solo lugar

Los poetas huimos de casa
para ir a buscar **nuestra** casa
o como excusa para, al fin, irnos de viaje

¿Cuándo aterrizar?
entre tanto ir y venir
ya perdí el camino de vuelta
aunque las estaciones de metro se repitan
las escaleras del forestal sean las mismas
y el barullo de las calles grite siempre mis ganas de silencio
o de palabras sinceras
Da igual si el recorrido me poseyó o me posesió

Todos los días aprendo a habitar mi cuerpo
escuchándola en su blandura tenue
plástica
deja que haga de ella lo que a mi mente le *piace*
Trato de hablarle
mientras tiembla cuando me apoyo en ti
Deseosa y asustada
me pregunta:
¿queremos estar en una mansión en Miami

gigante y rodeada de sol
demasiado fría por dentro?
¿tan amarillo o negro?
¿tanta cáscara y tan poca pulpa?
Le digo: tranquila, es solo un motel

Quisiera vivir en mí
sin tener que elegir un barrio
ni tener que imaginar vecinos
todos siempre iguales a ti

Quisiera dejar de habitar ese grito largo
tan largo que ocupa décadas
ponerme entre la ventana y la fresca
arrojar esponjas antisuavores
cartas antisuicidas
escenificar cuadros mil veces mejores que los recuerdos
encontrar la manilla y abrirla
saquear los tesoros escondidos
regalarlos a quien quiera escuchar
abrazarnos entre todos
hacernos cosquillas
y –sin tener que pagar arriendo–
vivir en la risa

Opaco, brillante, pálido y oscuro

Pecar de ingenua
es lo que menos querría
mas
sin aferro a la opinión-fierro
prefiero categorías básicas
para guiar el sentir

Opaco:

Discernir no es fácil
en un mundo plagado de falsas señales
demasiada pintura sobre las letras de la calle
CENtra SUs RAREzas
¿Realmente ...
espera
¿Qué es “realmente”?

Brillante:

Estoy segura de ciertas coordenadas
lo que duele y lo que no
ellas se asemejan a lo invariable
es la intuición dibujando
con sus alas de lluvia

Pálido:

pero igual me dicen

Humana

Mujer

palabras

que quisieran asemejarse a lo invariable

solo iluminan enchufadas

no saben de matices

¿Cómo sabré si me causa dolor Ser Mujer?

¿Cómo aislarme mujer,

arrancar y poner sobre la lupa

ese cúmulo de senos y menstruaciones

esas ganas de mostrarse pero ocultarse

que se enredan con todas las economías

que me atraviesan el ser?

¿Cómo hacer del ojo un órgano selectivo

y del brazo un mástil de bandera?

Oscuro:

Tengo un mundo grande y desconocido

adentro

nunca podré sacar todo

¿qué saco con hablar?

¿encriptarme en moda de tele o de pancarta?

Yo también soy Muerte

bueno, lo confieso

suicidé primero a mi mujer

–resucitaron pedazos al tercer día–
desde entonces soy desvarío de la trama
semi-algo
a la suerte

Poema tomado de revista virtual *La Cimarra*
(www.lacimarra.com).

Maleza

La maleza crece en los patios sin que nadie la invite
se abre paso entre la falta
la falta de agua y de cuidados
la falta de luz y de deseo
aprovecha cualquier oportunidad de tierra
entre las grietas de cemento

Indolente ante el aprecio por los pastos, las rosas y camelias
crece ocultando la frustración de no ser palto o nogal

Si la rabia le hace crecer
la cortan
si la alegría la hace brotar
la vuelven a cortar

Condenada a buscarse otro lugar
que no tenga que ver con la belleza
siempre afuera
aprovechando los rincones en los que nadie quiere estar
acostumbrándose al erial
donde comparte piso con pizarreños rotos,
botellas vacías y restos poco reconocibles de lo que alguna vez
fue algo

La maleza pequeña puede tener más suerte
si estanca su crecimiento puede participar del Orden del Jardín
si permanece oculta no es una amenaza
si acata quedarse quieta
en la sombra fría o
en la parte olvidada del parque

Maleza le dicen
por su obstinación en crecer donde no le corresponde
maleza porque nadie la compró
maleza por nacer por accidente
maleza por crecer dura, espinuda y fea
maleza por resistir la mano del jardinero
maleza porque vive sin un trato digno
maleza porque, a pesar de todo, quiere vivir

Poema tomado de Piño Coroy (2020) Antología: Menos Cóndor
Más Choroy.

ACERCA DE LOS AUTORES

Rodrigo Hagar Millón³ (Santiago, 1982) es psicólogo, músico y escritor. Magíster en Psicología Clínica de la Universidad de Chile. Como escritor y poeta, es autor de *Libro surgido del fuego* (2018) y *Poemas de silencio* (2019). Además, es autor del libro *Arte, locura y psicoterapia: una aproximación constructivista a la psicosis y a la creación artística como tratamiento* (2015).

Beatriz Albertz Rathje (Santiago, 1984) es kinesióloga, magíster en Terapia Manual Ortopédica por la Universidad Andrés Bello. Su inquietud y propuesta escrita no sigue otro formato que el de darle forma –provisoria– a la experiencia encarnada o día–logos fugaces con el cuerpo. Publica *Libertae* (2019) y *Regla de 3* (2019) [plaquete] como exploración de formato compartible de una conversación lúdica entre el cuerpo y la palabra.

Cecilia Beltrami Otero, cuyo seudónimo es Ninfa María (Santiago, 1985), es psicóloga en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Poeta, fotógrafa, performer. Materializa la poesía en diversos formatos, los que abarcan tanto puestas en escena como realizaciones audiovisuales. En 2017 fue seleccionada para formar parte de la XVII versión del concurso Santiago en 100 palabras. Este año se posiciona dentro de los mejores relatos del 1° Concurso de Minificción Zetta (Venezuela). Ha participado del Laboratorio de Escritura de las Américas (LEA), Fundación Pablo Neruda, como coordinadora (2019). Es cofundadora de los colectivos poéticos Piño Choroy [<https://www.facebook.com/colectivxchoroy/>] y Slam Chile y Slam Chile, [<https://liberoamerica.com/2020/08/01/slam-chile-nynfa-maria/>]. Dentro de sus publicaciones se encuentra el poemario *Líquida* (2017), *El viaje* (2019), *Hambre* (2019), *Uwu* (2020) [ebook], *La*

3. Rodrigo Hagar Millón y Beatriz Albertz Rathje son profesionales y poetas del colectivo de salud integrativa CasaFen Santiago de Chile [<https://www.casafen.cl/>], que incluye diversas expresiones artísticas, además de ser laboratorio de nuevas propuestas que integren o desborden distintas disciplinas.

experiencia estética se comió mi tarea (2021). Forma parte de diversas antologías; *Poesía en toma* (SECH Sin Fronteras, 2020); *Antología: Menos cóndor más choroy* (2020).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albertz, B. (2018). *Libertae*. Santiago de Chile: inédita.

Albertz, B. (2019). *Regla de Tres*. Santiago de Chile: inédita.

Beltrami, C. (31 de mayo de 2018). Mil emociones nunca nombradas: La poesía de Cecilia Beltrami. *Cine y literatura*. Recuperado de: <https://www.cineyliteratura.cl/mil-emociones-nunca-nombradas-la-poesia-de-cecilia-beltrami/>

Céspedes Palmieri, A. (2020). *Desde el muro interno: los maestros anónimos Cap. VII Rodrigo Hagar Millón*. [Video] Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=tbTmZKFWkJA>

Gaete Tratmann, F. (8 de diciembre de 2020). Ninfa María: Me gusta mucho la poesía chilena hecha por mujeres. *Lector.cl*. Recuperado de: <https://www.lector.cl/ninfa-maria-me-gusta-mucho-la-poesia-chilena-hecha-por-mujeres/>

Hagar, R. (2019). *Poemas de Silencio*. Santiago de Chile: autoedición. Recuperado de: <https://www.autoreseditores.com/libro/15117/rodrigo-hagar-millon/poemas-de-silencio.html>

Hagar Millón, R. (2018). *Libro Surgido del Fuego*. Santiago de Chile: [s. ed.]. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/391381057/Rodrigo-Hagar-Millon-Libro-Surgido-Del-Fuego>.

Ninfa María (2017). *Líquida*. Santiago de Chile: Mago Editores.

Ninfa María (2019). Hambre. *Revista Virtual La cimarra*. Recuperado de: <https://lacimarra.com/2020/06/09/hambre-por-pan-salud-y-trabajo/>

Ninfa María y Amapola, D. (2020). *Uwu* [ebook]. Santiago de Chile: autoedición. Recuperado de: https://issuu.com/uwulandia/docs/uwu_de_ninfa_ma-ria_y_diego_amapola

Ninfa María (marzo de 2021). *La experiencia estética se comió mi tarea*. Santiago de Chile: autoedición. Recuperado de: https://issuu.com/uwulandia/docs/la_experiencia_est_tica_se_comi_mi_tarea_-_ninfa_



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional. Atribución: debe otorgar el crédito apropiado a la Universidad Tecnológica Metropolitana como editora y citar al autor original. Compartir igual: si reorganiza, transforma o desarrolla el material, debe distribuir bajo la misma licencia que el original.

Reseña Bibliográfica

FRANCISCO VIDAL GORMAZ: FUNDADOR DEL SHO A Y PADRE DE LA HIDROGRAFÍA NACIONAL

Presentación del libro

Zenobio Saldivia Maldonado. Chile: Corporación del Patrimonio Marítimo de Chile. Imprenta de la Armada, 2021, 139 pp. ISBN: 978-956-09016-4-4

Autor

TOMÁS CÁRDENAS FINCHEIRA

Cárdenas, T. (2020).
Presentación de libro.
Revista Thélos, 1(12), 139-149,
Universidad Tecnológica
Metropolitana.



Es un gran honor para este modesto decano participar como uno de los presentadores del nuevo texto histórico, fruto de una ardua investigación, del académico de nuestra Facultad, doctor Zenobio Saldivia Maldonado, en esta producción científica dedicada a tan ilustre hijo de nuestra patria: don Francisco Vidal Gormaz, fundador del SHOA y Padre de la Hidrografía Nacional¹.

El profesor Saldivia es un destacado académico y filósofo de nuestra Universidad Tecnológica Metropolitana, con una vasta trayectoria en docencia, dilatada actuación acuciosa en investigación histórica de la ciencia, publicaciones de innumerables artículos y libros que superan la veintena, así como relator de conferencias y presentaciones en distintos países latinoamericanos, que entre otros importantes reconocimientos tanto en Chile como en el extranjero, le han valido nuestro incondicional respaldo institucional para ser postulado al Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales en 2019.

Con el mayor agrado en esta ocasión, y tras revisar el apasionante contenido de la obra que nos congrega (Saldivia, 2021), lo primero que considero necesario destacar está relacionado con la condición humana de don Francisco Vidal Gormaz, señalada en el texto, que “nace en Santiago el 1 de julio de 1837, hijo de don Francisco Marcos Vidal Gómez y de doña Margarita Gormaz y Gutiérrez, que tuvo 5 hermanos y que en 1851 inicia sus estudios náuticos. Se casa con su prima doña Domitila Margarita Vidal y Crespo, con quien tuvo doce hijos. Disfrutaba de la tranquilidad de la familia, de la afabilidad con sus amigos, entre ellos el astrónomo José Ignacio Vergara, del ingeniero y yerno Alejandro Bertrand, del político y polígrafo Benjamín Vicuña Mackenna, de los médicos y naturalistas Rodolfo Amando Philippi, Francisco Fonck y Carlos Martín y del historiador y polígrafo José Toribio Medina y de su subordinado, el oficial naval Roberto Maldonado, entre tantos otros” (2021, pp. 18-19).

1. Presentación del libro realizada en Valparaíso, el 18 de mayo de 2021.

Nuestro homenajeado de hoy “permaneció en la Marina Chilena por casi 45 años” y durante ese periodo cultivó “una vasta red de contactos científicos tanto del país como del extranjero” y dado “a su espíritu amistoso, en sus exploraciones, siempre contó con personas que le ayudaron con información, trabajo e implementos; entre éstos: científicos, prácticos, hacendados, colonos, agricultores, empresarios madereros, baqueanos, nativos y lugareños entre otros” (2021, p. 19).

Sirvió a la patria, aún ya estando en la vida tranquila de su casa, tras su incansable y entusiasta actividad creadora y científica, hasta el día de su fallecimiento en Santiago, el 5 de marzo de 1907.

Ahora bien, corresponde destacar dentro de su vasta obra al servicio del país el interés de Francisco Vidal Gormaz por conocer y levantar cartas hidrográficas de toda la costa chilena. Podemos colegir de este interesante trabajo, que se trata de una actividad de gran ocupación y tiempo extendido durante gran parte de su carrera, primero porque en su época había escasa información al respecto y, segundo, que la misma, según las investigaciones y levantamientos realizados por él y sus equipos de trabajo, adolecía de precisión, lo que seguramente debía corregirse, etapa natural de todo proceso investigativo científico, tanto para asegurar una correcta navegación en tiempos de guerra como para la navegación comercial, que era la mayor forma de transporte para la conexión entre las muy distantes zonas norte y sur del país.

Del mismo modo cabe destacar que, debido a los periodos de históricas contingencias en el país, en que se inserta este relato de la época en que vivió nuestro insigne marino y desarrolló sus aportes, sucedieron diversas necesidades de información cartográfica con la cual finalmente, entre otras aportaciones, “contribuye también a la identificación de los lugares más apropiados para fundar pueblos e integrar a la soberanía nacional”, ello durante la Pacificación de la Araucanía. Además, sus estudios aportaron significativamente en la navegación “para la consolidación de la expansión territorial hacia Magallanes, iniciada en 1843, con la toma de posesión del Estrecho homó-

nimo”, ahora con cartografía actualizada, pues la existente en esa época “provenía de la Armada Imperial Española de fines del siglo XVIII y de las expediciones organizadas por el Almirantazgo Británico, en las décadas del veinte y del treinta del siglo XIX”. Además sus estudios fueron determinantes para los periplos navales hacia y desde el norte durante la Guerra del Pacífico, sumados a otros importantes levantamientos en el resto de la costa chilena, que se detallan a través del recorrido de este interesante texto, producto de una exhaustiva revisión bibliográfica de nuestro autor y, que gracias a las claras puestas en escena literaria, nos transporta a quienes hemos tenido la ventura de haber estado de visita o vivido en algún o en varios de los *locus* que aquí se describen; cosa no muy difícil, pues es tan abarcador el trabajo desarrollado por Vidal Gormaz, que es seguro que a la mayoría de lectores y lectoras les hará recordar con especiales añoranzas más de alguno de estos emplazamientos.

Seguidamente, es menester enfatizar en la vastedad de intereses científicos de Francisco Vidal Gormaz, pues es tan amplio el espectro de trabajo, en muchos casos autoimpuesto, que no solo da respuesta a las solicitudes de sus superiores o de las mismas instancias que dirige o participa, sino que siempre aporta otros aspectos, ya sea etnográficos, geográficos, costumbristas, bióticos y/o de cualquier otra ciencia, que complementan de modo extraordinario sus investigaciones. Todo esto queda reflejado con lujo de mucho detalle en la redacción, que va ordenada en ascendencia desde los inicios profesionales de Vidal Gormaz.

Entre otros intereses cabe destacar los estudios que dan cuenta de la ubicación precisa de la Isla de Chiloé, que según sus conclusiones a anterior medición, dice “es darle 160 leguas más de largo que no tiene, como también confundir con el nombre de Chonos todas las tierras magallánicas”. Del mismo modo “el oficial Francisco Vidal Gormaz, frente a esta y otras descripciones, realiza numerosas correcciones a los datos entregados por el científico civil Cox en relación al cuerpo físico de Chiloé y sus costas; v. gr.: en cuanto a la identificación de islas e islotes del Archipiélago de Chiloé, Cox señala que existen 63 islas y que de ellas 36 están habitadas; en cambio el oficial Vidal Gormaz hace

constar que en rigor son 95 islas y más de 36 islotes” (2021, p. 41). En similar aclaración tras sus experiencias “señala que los datos sobre eventuales fuentes termales ubicadas entre el Río Puelo y el Río Cochamó, aportados previamente por el médico y naturalista Francisco Fonck [...] han sido imperfectos” (2021, p. 41).

Nuestro autor señala que “este tipo de aclaraciones y/o correcciones descriptivas o cuantitativas, sobre adquisiciones cognitivas son muy frecuentes en la prosa de nuestro hidrógrafo [...] y las aplica rigurosamente cuando corresponde. Es parte constitutiva de su “matriz epistémica”; es otra nota de su percepción de la ciencia que la entiende como un constructo organizado y sistemático que apunta a buscar la exactitud y la completitud sobre los hechos el mundo, y la corrección oportuna de la información con el adecuado apoyo empírico. De hecho, sus correcciones científicas valen para todos los autores, incluidos sus amigos, como en el caso anterior en que corrige las afirmaciones del médico Francisco Fonck, que ya presentamos. Y las mismas no se agotan exclusivamente en torno a objetos de estudio de la hidrografía, sino que abarcan también a referentes de otras disciplinas, como la geografía, topografía, cartografía o astronomía, entre otras. En efecto, en relación con la astronomía por ejemplo, en 1865 corrige la longitud de la ubicación de la Escuela Naval que le había asignado antes, tanto el oficial naval norteamericano James Gillis como también el director del Observatorio Nacional Carlos Moesta (2021, p. 90).

Otras aportaciones relevantes que se destacan en este texto, son aquellas que dan cuenta las innumerables actividades emprendidas por Vidal Gormaz, que se materializaron tanto en publicaciones como en instancias formales de nuestra Armada y país. Estas figuran detalladas bajo los siguientes títulos:

SUS PROPUESTAS Y CONTRIBUCIONES EN OTRAS DISCIPLINAS VINCULADAS CON LA HIDROGRAFÍA Y CON TEMAS NAVALES

- Incrementos en procedimientos y práctica naval

- La propuesta de gratuidad: su labor en la Escuela Náutica de Ancud
- Propuesta de ampliación de la Oficina Hidrográfica y creación de una Oficina de Grabadores
- Proyecto de implementación de faros costeros
- Sugerencias de normativas acuícolas y pesqueras y preocupación por la ecología marina en general
- La propuesta y sueño del astillero naval en Chiloé
- Estudios meteorológicos
- Descripciones sismológicas
- Aportes en astronomía
- Su preocupación sistemática por la historia natural
- Sus trabajos sobre Historia Naval
- El Anuario Hidrográfico de la Marina
- Noticias hidrográficas
- Jeografía Náutica de Chile

Gestor y difusor del imaginario colectivo chilensis: en cuyo espacio “nuestro hidrógrafo también contribuye a dar cuenta de una visión de la naturaleza chilena o natura chilensis, en tanto hace diversos alcances de la interacción entre los nativos y lugareños con el entorno, con el medio, destacando los aspectos humanos, personales y sociales en sus vínculos con los referentes de la flora y fauna del entorno” (2021, p. 109), según describe el autor.

De modo especial, debido a la importancia mundial que ha supuesto, nos obliga a destacar la participación colegiada que tuvo Francisco Vidal Gormaz en el Congreso Internacional del Meridiano, en Washington, Estados Unidos, en 1884, instancia

en que su representación se inclinó por la definición del uso universal del meridiano o de Greenwich, entre diferentes posturas de países europeos, pues en Chile ya se aplicaba. En ese mismo congreso se decidió el uso universal del horario para el día de 0 a 24 horas. Ambos acuerdos que hasta nuestros días son plenamente vigentes en todo el mundo.

Para ir culminando la presentación correspondería destacar algunas labores de Francisco Vidal Gormaz, para insertar la producción científica de la Armada de Chile en la comunidad nacional y cómo impactó tanto que logró consolidar la hidrografía como una nueva ciencia con perfil bien definido en la ciencia nacional. Nuestro autor señala: “al respecto, como ilustración, tengamos presente nada más que entre las décadas del sesenta y el ochenta, solamente en los Anales de la Universidad de Chile, publica una veintena de artículos e informes sobre sus excursiones hidrográficas o estudios meteorológicos y geográficos [...] Dicha preocupación constante por dar a conocer sus trabajos científicos, si bien corresponde en lo inmediato a la necesidad de mostrar el resultado de una comisión profesional específica; pero además está articulada con otra nota de su idea de ciencia: la difusión oportuna y por todos los medios posibles de las adquisiciones cognitivas logradas en hidrografía y en los distintos campos disciplinarios. Y podemos sostener esta tesis, no solamente porque es posible observar la publicación de sus diversos artículos en las revistas mencionadas, sino también por el hecho de que nuestro oficial hidrógrafo, luego de asumir como director en 1874 de la recién creada Oficina Hidrográfica de la Marina, inmediatamente comenzó a establecer diversos medios comunicacionales para la Armada, como el Anuario Hidrográfico de la Marina por ejemplo, que ve la luz al año siguiente. Pero al parecer, este medio y los que va creando después, no le parecen suficientes para difundir los nuevos conocimientos y por ello continúa también publicando en los órganos científicos de la civilidad, en especial en los Anales de la Universidad de Chile, entre otros” (2021, pp. 48-49).

“Con razón en esta década, ya diversos órganos extranjeros lo mencionan como uno de los principales hidrógrafos chilenos. Al respecto, traigamos a presencia el Diccionario Biográfico Americano, del investigador José Domingo Cortés, que vio la luz en París en 1876 y que presenta una nota destacada sobre la contribución hidrográfica de Vidal Gormaz [...] logra consolidar un paradigma o modelo de trabajo hidrográfico y de las ciencias de la tierra en general, para la formación de científicos desde la Armada, que además actúa como un puente de colaboración con los exponentes de la historia natural. Por ello, nuestro hidrógrafo con su equipo, estimula y ejecuta la exploración de todo el universo costero del país; y además de los levantamientos cartográficos, incluye eventualmente descripciones sobre referentes orgánicos, ora de la flora y/o de la fauna de las regiones que debe explorar. De este modo, se complementa así, desde la Oficina Hidrográfica de la Marina, el reconocimiento del territorio que habían principiado a realizar los sabios europeos contratados por el gobierno, entre las décadas del treinta y el cincuenta del siglo XIX”. (2021, p. 49).

Por lo tanto, “esta preocupación de nuestro hidrógrafo corresponde a su peculiar noción de ciencia que a su juicio debe incluir exactitud, apoyo empírico, mensuración, actualización bibliográfica, adecuada difusión y completitud acerca del objeto de estudio; sea un referente cartográfico, regional, náutico, potamológico o lacustre” (2021, p. 48).

Finalmente cabe decir, a modo de conclusión tras la lectura del texto, en primer lugar, que la organización de los escritos, debidamente respaldados en la bibliografía existente y la capacidad de abstracción de nuestro autor, ya conocida a través de sus libros precedentes, hace que la lectura se convierta en una verdadera experiencia de ir recorriendo los contenidos e ir armando cada quien su propio escenario del territorio, según sea su capital acumulado en los viajes y vivencias o ilustraciones visuales, de los diferentes lugares que aquí aparecen en comentario. Todo ello colabora en despertar el interés por adentrarse pronto en lo que sucede más adelante en el relato. En lo personal puedo destacar que el haber vivido durante 3

años solo a 100 metros, al lado oriente del meridiano 0, en su pasada por España, este libro me ha traído al presente grandes y maravillosos recuerdos, además de poder entender acerca de esta convención y, máxime, sabiendo ahora que Vidal Gormaz fue parte de esta oficialización.

Más aún, si a lo anterior sumamos todo el capital científico aportado por nuestro ilustre Francisco Vidal Gormaz, que se describe con impecables detalles, nos ubica ante una silenciosa, persistente y muy necesaria disciplina precisa, que ha sustentado el movimiento naval en nuestro país de modo seguro durante alrededor de 150 años.

Además es tan clarificador el postulado de la época en que nos ha situado nuestro autor, acerca de “que con toda la información resultante de estas exploraciones realizadas por el oficial Vidal Gormaz y de la Marina en general, las autoridades nacionales puedan enseguida decidir acerca de asentamientos poblacionales en tal o cual región, o sobre la construcción de caminos, puentes y acueductos, o sobre la canalización o no de ciertas zonas de los ríos del sur o del centro del país, o de la eventual construcción de muelles o puertos, o de la erección de faros en puntos estratégicos de la navegación costera austral, entre otros tópicos. Por tanto, el aporte cartográfico y científico en general de la Marina, contribuye así a consolidar la conectividad político-administrativa, productiva y comunicacional de estas regiones, con el resto del territorio nacional”. (2021, p. 43)

Ciertamente, queda de manifiesto que “por su gestión en la dirección de la Oficina Hidrográfica de la Marina, logra articular la más amplia información científica sobre las características de las costas, de los lagos y de los ríos del país. Y precisamente estos dos principales ejes de su trabajo, le permiten dar cuenta del corpus hidrográfico del país y por ello, es posible considerarlo como el fundador de la hidrografía en Chile”. (2021, p.129).

Por todo lo anterior, entonces, se puede compartir lo que asegura el doctor Zenobio Saldivia, en cuanto a que “la aportación global realizada por Francisco Vidal Gormaz, que cubre la más

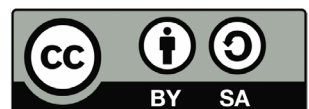
amplia mirada de la realidad hídrica del territorio nacional, desde diversas disciplinas y centrada en la hidrografía; constituye un rasero de producción científica individual y colegiada que aún no ha sido sobrepasado, al interior de la Armada de Chile” (2021, p. 130).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Saldivia Maldonado, Z. (2021). *Francisco Vidal Gormaz: Fundador del SHOA y Padre de la Hidrografía Nacional*. Valparaíso, Chile: Corporación del Patrimonio Marítimo de Chile. Recuperado de: <https://patrimoniomaritimo.cl/images/Libropenton/Vidal%20Gormaz.pdf>

Corporación del Patrimonio Marítimo de Chile (4 de mayo de 2021). Corporación realizó el lanzamiento del libro *Francisco Vidal Gormaz: Fundador del SHOA y Padre de la Hidrografía Nacional*. Recuperado de: <https://patrimoniomaritimo.cl/index.php/noticias/item/116-corporacion-realizo-lanzamiento-del-libro-francisco-vidal-gormaz-fundador-del-shoa-y-padre-de-la-hidrografia-nacional>

Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM). (27 de mayo del 2021). Académico presenta libro sobre el fundador del SHOA y padre de la hidrografía nacional. Recuperado de: <https://noticias.utem.cl/2021/05/27/academico-presenta-libro-sobre-fundador-shoa-y-padre-hidrografia-nacional/>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional. Atribución: debe otorgar el crédito apropiado a la Universidad Tecnológica Metropolitana como editora y citar al autor original. Compartir igual: si reorganiza, transforma o desarrolla el material, debe distribuir bajo la misma licencia que el original.

NORMAS DE PUBLICACIÓN

ENVÍO DE MANUSCRITOS

Convocatoria abierta

Receso de evaluaciones: febrero de cada año.

Publicación semestral: se publica en los meses de julio (semestre enero-junio) y enero (semestre julio-diciembre).

La evaluación de los artículos y la periodicidad de publicación queda a criterio del editor. Estos se informarán oportunamente a las(os) autoras(es).

Todas las colaboraciones deberán ser enviadas al correo electrónico del editor: revista.thelos@utem.cl, en formato Word (Office). Si fuera el caso, las tablas, gráficos y esquemas deberán adjuntarse en como archivo independiente en formato de Excel o Word, editable.

ASPECTOS FORMALES REQUERIDOS EN LA ENTREGA DE TEXTOS ORIGINALES:

- Tamaño página: carta.
- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño fuente: 12.
- Interlineado: 1,5.
- Márgenes: superior e inferior: 2,54; izquierdo y derecho: 3,17.

Extensión no mayor a 15 páginas (la extensión incluye gráficos, cuadros, diagramas, notas y referencias bibliográficas, entre otros).

1. Thélos publica preferentemente artículos resultados de trabajos de investigación, investigaciones académicas, comunicación científica o creación de carácter original.

La revista no efectuará cobros a los autores por la evaluación, así como tampoco por la publicación de sus trabajos.

Se solicita a los autores el uso de la estructura que corresponde a un artículo científico, conocida como sistema IMRyD (introducción, métodos, resultados y discusión). Se debe declarar el propósito principal del estudio; en los métodos, describir los procedimientos utilizados de acuerdo con el problema planteado; en las conclusiones, se debe destacar los alcances más importantes y comentar las implicaciones o alcances de la investigación.

2. Tipología artículos admitidos: actualización (up), artículo original (oa), artículo de revisión (ra), metodología (mt), nota científica (rn), a partir de arbitraje simple-ciego por pares, el cual vela por la originalidad, relevancia, estructura (de acuerdo con

las normas vigentes), pertinencia, contenido y redacción del manuscrito. Otras contribuciones evaluadas por el editor y/o comité editorial:

Documentos: comentarios (co), comunicación breve (sc), entrevista (in), punto de vista (pv), reseña (rc), poesía, fotografía digital, entrevistas, discursos, nuevas traducciones, textos inéditos en narrativa, crítica literaria, ensayo o estudios acerca de escritores y obras literarias, nacionales e internacionales. Su extensión no debe exceder las 5 páginas de texto original (excluyendo la página propia del título, resumen, palabras clave).

Reseñas o críticas de libros: se reseñarán libros cuya primera edición (no traducción) se haya publicado durante los tres (3) últimos años. Su extensión no debe superar las 5 páginas de texto original (excluyendo la página propia del título, resumen, palabras clave).

Dossier: ensayos, crónica, bio-bibliografías y otros similares. Será coordinado por un académico especialista en la materia, invitado por el director y/o editor(a) de la revista.

2.1 Arbitraje: los artículos originales recibidos serán sometidos a una primera evaluación por parte del comité editorial y, posteriormente,

a un arbitraje simple o revisión por pares (RPP).

Excepcionalmente, el/la editor(a) o el comité editorial podrá aceptar artículos que no cumplan con este requisito, incluyendo reseñas, críticas de libros, dossier, entre otros.

3. Estructura de los trabajos:

- Título, subtítulo (español e inglés).
- Firma del/la autor(a) de la reseña original: nombre y apellidos
- Datos de filiación institucional del/la autor(a): institución, ciudad y país de la institución, ORCID y/o ResearchID.
- Resumen: resumen en español sobre el contenido de la reseña. No debe exceder las 960 pulsaciones de Word, aproximadamente 120 palabras.
- Abstract: resumen en inglés sobre el contenido de la reseña. El resumen no debe exceder las 960 pulsaciones de Word, aproximadamente 120 palabras.
- Palabras clave: de 2 a 4 palabras clave en español separadas por coma.
- Keywords: de 2 a 4 palabras clave en inglés separadas por comas.

4. Redacción: el estilo de redacción será claro y conciso.

Evitar la ambigüedad y juicios de valor sin sustento teórico. Se deben cumplir los siguientes aspectos: rigor lógico, la posibilidad de volver a aplicarse, claridad y concisión, originalidad, precisión, amplitud, compatibilidad con la ética, significación y pertinencia.

Uso de los tiempos verbales en las secciones:

- Resumen: pasado.
- Introducción: presente.
- Materiales y métodos: pasado.
- Resultados: pasado.
- Discusión: presente.

5. Elaboración de las referencias bibliográficas: en lo relativo a las pautas mínimas de estructura y estilo bibliográficas, estas se encuentran referidas en el Manual de Estilo de Ediciones UTEM (<https://editorial.utem.cl/tematica/manual-de-estilo/>), el cual adopta las Normas APA.

6. A los autores que publiquen se les ofrecerá, mediante formato electrónico, una carta de autor y/o carta revisor, si así lo solicitan.

7. Derechos de autor: la Universidad Tecnológica Metropolitana se reserva el derecho del titular del derecho de autor o copyright de los trabajos publicados, para fines de transformación, derivación y adaptación, utilización de una obra intelectual que quedan comprendidos en la Ley 17336, sobre Propiedad Intelectual Chilena, correspondiendo a una Cesión de derechos de Autor expresa y por escrito de los autores al momento de publicar con la Universidad Tecnológica Metropolitana, sin perjuicio de las limitaciones o excepciones legales que la Ley establece pero, a la vez, se permiten ciertas excepciones respecto de los trabajos publicados, bajo ciertas condiciones, declaradas en este caso Bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional License.

