

Poesía

ISABEL GÓMEZ: LA MUJER QUE ESCRIBE POEMAS MIENTRAS SUS AMIGOS LEEN A KAFKA

ISABEL GÓMEZ: THE WOMAN WHO WRITES POEMS WHILE HER FRIENDS READ KAFKA

Autores

ISABEL GÓMEZ

Cómo citar este artículo:
Gómez, I. (2021). Isabel Gómez: la mujer que escribe poemas mientras sus amigos leen a Kafka. *Revista Thélos*, 1(13), 163-176. Universidad Tecnológica Metropolitana.



ISABEL GÓMEZ

Licenciatura en Educación y Magíster en Ciencias de la Educación, en la Universidad de Los Lagos, sede Santiago. Filiación institucional: Bibliotecaria en el Colegio York de la comuna de Peñalolén, región Metropolitana, Chile. Correo electrónico: isabelgomez.munoz@gmail.com

Del libro *Perfil de Muros* (Logos, 1998)

*

Mis amigos leen a Kafka
y fue inútil su forma de sonreír
al dar vuelta la página
y verse disfrazados
para siempre.

Del libro *Boca Pálida* (homenaje a las mujeres detenidas desaparecidas) (Logos, 2003)

*

Reconstruir esta historia
bajo el hueso tardío del tiempo
saber que este rostro
pronto albergará
la historia de otros rostros
y sin embargo es lenta la carne
que hunde su voz
en palabras que han muerto
y retornan
para volver a morir
A este lado del rostro crecen precipicios
la ciudad abre sus tumbas

para que entre la memoria
y los muertos recojan sus nombres
como único destino

Del libro *Dasein*¹ (Cuarto Propio, 2006)

a

La escritura se aleja
Amó la ausencia
de historias en su lecho
El abandono de sus pasos

Ahora nos sonrío
y cansada duerme en el lugar
donde antes estuvieron las palabras.

Del libro *Enemiga de mí*² (Cuarto Propio, 2013)

1. Dasein (Gómez, I. 2006): “[...] palabra alemana que puede ser traducida como “existencia” en connotación sustantiva o como “existir” en su forma verbal [...] Dasein es un diálogo con la escritura y la locura de un mundo que se desmorona, pero que sienta sus esperanzas en ese mismo diálogo”. Goodreads [s. f.]. Recuperado de: <https://www.goodreads.com/book/show/12707266-dasein>

2. “Isabel Gómez configura una estética del cansancio donde el cuerpo se ha dissociado de la letra, donde ambos a su vez, habitan en el límite de la sobrevivencia. Asistimos así, a la radical configuración del desastre de una vida y a la escenificación de una memoria perturbada por el exceso de realidad que se niega a experimentar la vida como un espectáculo. Enemiga de mí es un poemario conmovedor, que nos aproxima al terror descarnado de la pérdida en tanto trayecto que no deja de suceder” (Patricia Espinoza, prólogo. en Gómez, I., 2013).

Equipaje roto

Acaso sellemos este pacto de vida
y dejemos los días lejos
disputando a la otra
la que se marchó con mi nombre
la que duerme en mis lágrimas
con su equipaje roto.

La mujer ausente

La mujer que escribió este poema
ya no está
transita afuera de las palabras
lejos del tiempo
lejos de los cuerpos que mienten y se ocultan
en otros cuerpos
Alguien se marchó de mí
esta mañana
conté los pasos que nos distanciaron
qué hare con estos que retornan
No es la forma de volver
me dije
y sonreí

mientras los espejos nos guardaban
del espectáculo de existir.

Televisión

No quiero respirar estas palabras
tanto mundo exhibiendo mi abandono en televisión
ocultando el interior de mi voz
en pantallas que improvisan otros miedos
Nuevamente
enciendo la TV
el rito de ocultarnos en la nada continua
invade nuestras cabezas
con noticias que apestan a traición
trato de huir por territorios
donde se añeja la historia
que no alcanzamos a leer
La televisión me dice que soy otra
reconozco mis zapatos sombríos
apilados bajo estos años en que hemos sido
invisibles huéspedes de nada
La pantalla me trae de vuelta
ahora soy un pájaro sin alas en Nagasaki
Hiroshima era mi sombra

aplastada por lenguas que solo sabían llorar
mientras interrogo la historia y encuentro olvidos
El pulso que reptaba bajo esta anciana luz
que apaga mis sueños una y otra vez.

Del libro *Los días que no escribí* (Cuarto Propio, 2019)

Yo soy la inmigrante de estos pueblos
suelo ubicarme en los lugares más oscuros de la ciudad
y protegerme de esta leyenda
que oculté en mi ropaje de pájara asustada de vivir
Aquí estaremos
descifrando códigos
que lanzo sobre la mesa
donde la eternidad un día
nos perdonó de continuar
Ahora
converso con la imaga que se oculta
detrás de estas palabras
se presenta ante mí con su traje de inmigrante
habla de un poema que nunca escribí
que se busca así mismo
y que vuelve a distanciarme

de este cuerpo que oculto
en la proximidad del ayer.

*

Y ahora qué haremos con estos atuendos
ahora que volvemos a ser
las inmigrantes de estos pueblos
y cargamos mundos
como especies en extinción

Equivocamos de rumbo tantas veces
como quien se apresta a partir por caminos extraños
apenas perceptibles por la frágil luz de la soledad

No fuimos las heroínas que se olvidan a sí mismas
ni borramos las huellas de nuestros ancestros
ni deambulamos en tu selva
ni desenterramos el canto de los huesos
cada vez que limpiamos nuestros nombres de la historia
porque para vivir aprendimos a soñar en silencio
a caminar pausado
y alejarnos
en la sangre de otras sangres.

*

Las mujeres retornan en barcos y la levedad de sus manos
ya no tejen siluetas de papel
el follaje de su piel es el hogar que improvisaron
como una aproximación al tiempo
que nunca fue memoria
historias de guerreras que quisimos proteger
cuando extraviaron su lengua
aprendiendo el idioma de otros pueblos
otras etnias
otras formas de mirarse
y olvidar

Ahora
la madre respira
la deja junto al mar
y lloran juntas
la última lágrima del infinito.

*

Arrastramos la estirpe de rostros traicionados

mujeres que se ocultan adentro de los días
y cruzan largas horas en el mito de mirarse

Hoy han creado paisajes que sobrepasan este viaje

Es triste la orfandad de estos árboles
y nadie apaga las esferas del miedo
por temor a rozar sus alas con lenguajes de otros mares

Alguien ha trazado una línea en el mundo
y nos distancia

Somos migrantes de nosotras mismas
llegamos cuando la ciudad
se aprontaba a escribir nuestros nombres en otras páginas

Sin embargo
los pueblos siempre estuvieron allí
sin que yo lo supiera.

ACERCA DE LA AUTORA

Isabel Gómez nació en la provincia de Curicó, Chile, el año 1959. Cursó estudios de Pedagogía, Licenciatura en Educación

y Magíster en Ciencias de la Educación, en la Universidad de Los Lagos, sede Santiago.

Dice Julián Gutiérrez, a propósito de la trayectoria poética de Gómez, que “Dentro de la poblada tradición poética chilena, Isabel Gómez es una integrante ineludible del segmento generacional *pos '87*. Su trayectoria escritural está asociada a un *continuum* conformado por dos etapas, ambas ligadas a lugares y momentos distintos de su transcurrir vital. La primera, de formación, ocurrió en Curicó, ciudad donde nació en 1959 y en la que, entre 1979 y 1983, publicó sus primeros poemas en el diario local *La Prensa*. La segunda etapa, de consolidación, transcurre en Santiago, lugar donde se ha radicado hasta hoy” (Gutiérrez, J. 2019).

Ha editado ocho libros de poesía:

- *Un crudo paseo por la sonrisa*, 1986.
- *Pubisterio*, 1990. “[...] libro que la consolidó como poeta: [Jorge] Teillier destacó su “aguda búsqueda interior” iluminada por ‘los relámpagos de la intuición’ mientras que José Arraño Acevedo escribió que se trata de ‘una verdadera renovación espiritual’ en la forma de encarar la poesía femenina, ‘que procura liberarse de aquella que la encadena a viejas tradiciones’” (what-this.com, 2020).
- *Versos de escalera*, 1994.
- *Perfil de Muros*, 1998. José-Christian Páez comentó: “esta poesía refleja el abatimiento, la monotonía de lo repetido e invariable” (Páez, J-C, 2000).
- *Boca Pálida*, 2003.
- *Dasein*, 2006.
- *Enemiga de mí*, 2013.
- *Los días que no escribí*, 2020.

Es coautora de las antologías: *El Lugar de la Memoria* (2007), un homenaje a los cien años de existencia del Partido Comunista

de Chile, y *Voces de la memoria, centenario en el bicentenario* (2012), que reúne a más de 170 poetas y narradores chilenos de todas las generaciones, desde 1900 a 2007.

Su obra ha sido difundida en numerosas antologías y diccionarios, tanto en Chile como en el extranjero. Entre las cuales destaca: *Nuestras escritoras chilenas*, de Ruth González (Ediciones Hispano Chilena, 1993), *Historia de la literatura chilena*, de Maximino Fernández (Editorial Salesiana, 1994), *Antología de la poesía chilena* (Mago Editores, 2005) y *Fértil Provincia* (Fondo Editorial Casa de las Américas, 2008), entre otras.

En 1995 fue premiada en el Concurso de Becas, convocado por la Sociedad de Escritores Noruegos y Sociedad de Escritores de Chile. En 1997 recibió el premio Pablo Neruda. Actualmente es vicepresidenta de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) <https://www.sech.cl/>. Laboralmente se desempeña como bibliotecaria en el Colegio York de la comuna de Peñalolén, región Metropolitana, Chile.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gutiérrez, J. (23 de diciembre de 2019). Isabel Gómez: un mundo sin poesía es un mundo sin alma y eso sí es una tremenda amenaza a nuestra condición de humanidad. Crítica. Recuperado de: <https://critica.cl/entrevistas/isabel-gomez-un-mundo-sin-poesia-es-un-mundo-sin-alma-y-eso-si-es-una-tremenda-amenaza-a-nuestra-condicion-de-humanidad>

Gómez, I. (1986). Un crudo paseo por la sonrisa. México: Ediciones M.D.:

Gómez, I. (1990). Pubisterio. Santiago de Chile: Ediciones Literatura alternativa:

Gómez, I. (1994). Versos de escalera. México: Ediciones M.D.

Gómez, I. (1998). Perfil de Muros. Buenos Aires Argentina: Ediciones Logos.

Gómez, I. (2003). Boca Pálida. Buenos Aires Argentina: Ediciones Logos. Recuperado de: <https://www.goodreads.com/book/show/12707266-dasein>

Gómez, I. (2006). Dasein. Santiago de Chile: Cuarto Propio.

Gómez, I. (2013). Enemiga de mí. Santiago de Chile: Cuarto Propio. Recuperado de: <https://www.buscilibre.cl/libro-enemiga-de-mi-isabel-gomez-cuarto-propio/9789562606585/p/37893078>

Gómez, I. (2020). Los días que no escribí. Santiago de Chile: Cuarto Propio. Recuperado de: <https://www.cuartopropio.com/libro/los-dias-que-no-escribi/>

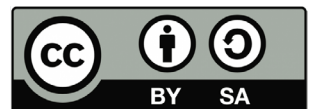
Gómez, I. y Pizarro, Á. (comp.) (2012). Voces de la memoria, centenario en el bicentenario). Santiago de Chile: Cuarto Propio. Recuperado de: <https://www.librerianuestreamerica.com/voces-de-la-memoria-centenario-en-el-bicentenario-antologia-de-poetas-y-narradores-latinoamericanos>

Gómez, I. (2007). El Lugar de la Memoria. Santiago de Chile: Editorial AYUN.

Páez, J-C. (2000). La intuición poética de Isabel Gómez. El siglo. Recuperado de: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/colecciones/BND/oo/RC/RCo053321.pdf>

What-this.com (16 de mayo de 2020). Isabel Gómez Muñoz. Recuperado de: <https://amp.es.what-this.com/1222149/1/isabel-gomez-munoz.html>.

SECH (21 de enero de 2017). Isabel Gómez. Recuperado de: <https://www.sech.cl/isabel-gomez/>.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional. Atribución: debe otorgar el crédito apropiado a la Universidad Tecnológica Metropolitana como editora y citar al autor original. Compartir igual: si reorganiza, transforma o desarrolla el material, debe distribuir bajo la misma licencia que el original.