

## Reseña Bibliográfica

# ÚLTIMA PARADA: LA ESTÉTICA DEL TERROR RADIOFÓNICO O CÓMO PASAR DEL MICRORRELATO A LA LECTURA DRAMATIZADA

*Francisco Javier Sánchez-Verdejo. Madrid, España: Atlantis Ediciones, 2021, 250 pp. ISBN: 978-84-123837-6-8.*

*Autor*

FRANCISCO JAVIER  
SÁNCHEZ-VERDEJO PÉREZ

---

Cómo citar este artículo:  
Sánchez-Verdejo Pérez, F.  
(2021). Reseña bibliográfica.  
*Revista Thélos*, 1(13), 196-202,  
Universidad Tecnológica  
Metropolitana.





**FRANCISCO JAVIER  
SÁNCHEZ-VERDEJO PÉREZ**

<https://orcid.org/0000-0003-1112-5995>

*Licenciado y doctor en Filología Inglesa por la  
Universidad de Castilla-La Mancha. Filiación  
institucional: Universidad Nacional de Educación a  
Distancia (UNED), Madrid, España. Researcher ID:  
L-7534-2018. Correo electrónico: fjsanchezverdejo@  
valdepenas.uned.es.*

*Recibido: 20 de septiembre de 2021*

*Versión final: 7 enero de 2021*

El pasado 10 de julio se presentó en la Casa de Castilla-La Mancha, en Madrid, de la mano de Ediciones Atlantis, el libro *Última parada: la estética del terror radiofónico o cómo pasar del microrrelato a la lectura dramatizada*, escrito por Francisco Javier Sánchez-Verdejo Pérez, que presenta un estudio fascinante acerca de uno de los fenómenos radiofónicos más relevantes de los últimos tiempos.

*Última Parada* pretende ser una exhaustiva investigación acerca de un programa radiofónico donde el hilo conductor es el misterio, el terror. Nada más comenzar el libro el lector se encuentra un estudio inicial que recorre los orígenes del terror en la radio en Estados Unidos, su plasmación en Gran Bretaña, los iconos en España. Seguidamente, el libro ofrece un interesantísimo apéndice documental en formato bibliográfico. A continuación comienza el estudio propiamente dicho, con el un exhaustivo análisis de cada uno de los programas. Una de las aportaciones más interesantes e innovadoras reside en el hecho de que el libro proporciona los enlaces en abierto y gratuito a cada una de las emisiones, de modo que el binomio lector-oyente puede decidir ir oyendo las emisiones y seguir el análisis de cada uno de los programas. El estudio culmina con una tabla relacional que clasifica cada una de las dramatizaciones en función de las temáticas propuestas.

Como han podido comprobar los oyentes que han seguido el programa durante casi año y medio (y los que ahora decidan sumergirse en los podcasts) engancharse a las lecturas radiofónicas dramatizadas de *Última Parada* es muy fácil. Lo difícil es no apasionarse por ellos.

A pesar de parecer a estas alturas un cliché, alguien puede preguntarse qué tiene el misterio y el terror que siempre han atraído al ser humano y que continúa atrayéndonos. Y la respuesta es fácil: dado que el misterio y el terror son dos categorías difíciles de simplificar, podemos colegir que, más allá del terror físico (miedo a ser devorados por un animal, pánico a ser destruidos, terror a las arañas, etc.) ambos operan a nivel mental, lo cual incrementa exponencialmente las posibilidades que cada per-

sona le confiere de manera individual. En este caso concreto, además, al ser estas experiencias auditivas exclusivamente, y no entrar en concurso lo visual en absoluto, cada oyente se construye su propia historia a nivel mental.

Por otro lado, en la actualidad el fenómeno del podcast ha supuesto una revolución más allá de lo puramente tecnológico en el consumo radiofónico; nos permite disfrutar las veces que queramos de aquello que entra dentro de nuestros gustos. Esta ventana que se nos ha abierto gracias a la tecnología ha llegado para quedarse.

Última *parada* es un espacio emitido de madrugada, el cual presenta toda una amplísima serie de lecturas dramatizadas cierta y magistralmente inquietantes. Última Parada consigue un clímax de suspense inimaginable, jugando con el terror, la imaginación y las emociones más básicas del oyente, que en casi todas las ocasiones identifica lo oído como algo que puede ocurrirle a él mismo, en su casa...

Los monstruos góticos no son ajenos al excelente guionista David Hidalgo, si bien él prefiere sugerir en vez de presentar el terror de forma explícita, aumentando exponencialmente así las sensaciones en el oyente (al más puro estilo del expresionismo alemán).

A lo largo del estudio que acaba de ver la luz se pone de relieve que estas lecturas dramatizadas ofrecen una contribución excepcional al género del terror. Además de las técnicas analizadas a lo largo de sus páginas, Última *parada* consigue revivir e incrementar exponencialmente la sensibilidad auditiva de los oyentes, incidiendo en la imaginación y las emociones. Última *parada* no es un programa más de terror emitido a través de y gracias a la radio. Algo extraordinario sucedía en la mente de los oyentes cada vez que sintonizaban la emisora semanalmente.

A través de esta investigación, la intención es mostrar la importancia de Última Parada a nivel radiofónico, con independencia de su repercusión mediática. Indiscutiblemente, puede haber diferentes modos de entender cada una de las historias que se

presentan; no en vano, puede haber tantas interpretaciones diferentes como oyentes.

## Anexo 1'. Selección primera temporada: lecturas dramatizadas (6 de 35 capítulos del podcast)

Última parada (17 de noviembre de 2017). El carro (n.º 1) [episodio de podcast]. En *Mistérica radio secreta*. Ivoox. Recuperado de: [https://www.ivoox.com/misterica-radio-secreta-1x01-en-misterios-de-orion-audios-mp3\\_rf\\_22139533\\_1.html](https://www.ivoox.com/misterica-radio-secreta-1x01-en-misterios-de-orion-audios-mp3_rf_22139533_1.html)

Última parada (12 de noviembre de 2017). Cuervo (n.º 2) [episodio de podcast]. En *Mistérica radio secreta*. Ivoox. Recuperado de: [https://www.ivoox.com/programa-2-el-cementerio-hi-ghgate-inglaterra-con-audios-mp3\\_rf\\_22019093\\_1.html](https://www.ivoox.com/programa-2-el-cementerio-hi-ghgate-inglaterra-con-audios-mp3_rf_22019093_1.html)

Última parada (19 de noviembre de 2017). El desvío (n.º 3) [episodio de podcast]. En *Mistérica radio secreta*. Ivoox. Recuperado de: [https://www.ivoox.com/programa-3-aramu-muru-peru-aldo-linares-audios-mp3\\_rf\\_22155807\\_1.html](https://www.ivoox.com/programa-3-aramu-muru-peru-aldo-linares-audios-mp3_rf_22155807_1.html)

Última parada (19 de noviembre de 2017). La biblioteca (n.º 4) [episodio de podcast]. En *Mistérica radio secreta*. Ivoox. Recuperado de: [https://www.ivoox.com/programa-4-petra-jordania-sergio-alvarez-audios-mp3\\_rf\\_22284017\\_1.html](https://www.ivoox.com/programa-4-petra-jordania-sergio-alvarez-audios-mp3_rf_22284017_1.html)

Última parada (3 de diciembre de 2017). El mensaje (n.º 5) [episodio de podcast]. En *Mistérica radio secreta*. Ivoox. Recuperado de: [https://www.ivoox.com/programa-5-antequera-espana-jesus-callejo-audios-mp3\\_rf\\_22418584\\_1.html](https://www.ivoox.com/programa-5-antequera-espana-jesus-callejo-audios-mp3_rf_22418584_1.html)

Última parada (10 de diciembre de 2017). Final de trayecto (n.º 6) [episodio de podcast]. En *Mistérica radio secreta*. Ivoox.

---

1. Nota del editor: breve selección para los lectores de esta reseña, facilitada por el autor.

Recuperado de: [https://www.ivoox.com/progama-6-holmavik-islandia-manuel-velasco-audios-mp3\\_rf\\_22561697\\_1.html](https://www.ivoox.com/progama-6-holmavik-islandia-manuel-velasco-audios-mp3_rf_22561697_1.html)

## Anexo 2. Selección segunda temporada: lecturas dramatizadas (6 de 17 capítulos del podcast).

Última parada (27 de septiembre de 2018). El vigilante del maizal (n.º 1) [episodio de podcast]. En *Mistérica radio secreta*. Ivoox. Recuperado de: [https://www.ivoox.com/ultima-parada-02x01-el-vigilante-del-maizal-audios-mp3\\_rf\\_28821803\\_1.html](https://www.ivoox.com/ultima-parada-02x01-el-vigilante-del-maizal-audios-mp3_rf_28821803_1.html)

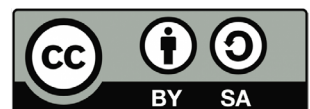
Última parada (4 de noviembre de 2018). Juego de hermanos (n.º 2) [episodio de podcast]. En *Mistérica radio secreta*. Ivoox. Recuperado de: [https://www.ivoox.com/ultima-parada-02x02-juego-hermanos-audios-mp3\\_rf\\_29037030\\_1.html](https://www.ivoox.com/ultima-parada-02x02-juego-hermanos-audios-mp3_rf_29037030_1.html)

Última parada (11 de noviembre de 2018). Quien llora en el río (n.º 3) [episodio de podcast]. En *Mistérica radio secreta*. Ivoox. Recuperado de: [https://www.ivoox.com/ultima-parada-02x03-quien-llora-rio-audios-mp3\\_rf\\_29139222\\_1.html](https://www.ivoox.com/ultima-parada-02x03-quien-llora-rio-audios-mp3_rf_29139222_1.html)

Última parada (18 de noviembre de 2018). Lo que se esconde en el sótano (n.º 4) [episodio de podcast]. En *Mistérica radio secreta*. Ivoox. Recuperado de: [https://www.ivoox.com/ultima-parada-02x04-lo-se-esconde-en-audios-mp3\\_rf\\_29301195\\_1.html](https://www.ivoox.com/ultima-parada-02x04-lo-se-esconde-en-audios-mp3_rf_29301195_1.html)

Última parada (25 de noviembre de 2018). Frecuencia temporal (n.º 5) [episodio de podcast]. En *Mistérica radio secreta*. Ivoox. Recuperado de: [https://www.ivoox.com/ultima-parada-02x05-frecuencia-temporal-audios-mp3\\_rf\\_29496451\\_1.html](https://www.ivoox.com/ultima-parada-02x05-frecuencia-temporal-audios-mp3_rf_29496451_1.html)

Última parada (2 de noviembre de 2018). Los susurrantes (n.º 6) [episodio de podcast]. En *Mistérica radio secreta*. Ivoox. Recuperado de: [https://www.ivoox.com/ultima-parada-02x06-los-susurrantes-audios-mp3\\_rf\\_29683969\\_1.html](https://www.ivoox.com/ultima-parada-02x06-los-susurrantes-audios-mp3_rf_29683969_1.html)



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional. Atribución: debe otorgar el crédito apropiado a la Universidad Tecnológica Metropolitana como editora y citar al autor original. Compartir igual: si reorganiza, transforma o desarrolla el material, debe distribuir bajo la misma licencia que el original.